

Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Jipar, Macapá, Manaus, o Velho, R. Branco, Santarém, Sinop - Cz$ 37,00

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM N VA ENSÃO!

35
Cz$ 28,00

HISTÓRIAS DA CIDADE GRANDE!

QUEM É QUEM NOS QUADRINHOS

OSVALDO TALO





Uma amostra do artista

Osvaldo Talo é argentino, da cidade de Rosário. Aos 20 anos muda-se para Buenos Aires, onde se inicia na arte como ajudante de Enrique Rapela (1911–1979) o grande desenhista de quadrinhos e criador do primeiro personagem gauchesco da HQ argentina. "Cirilo el Audaz". Pouco tempo depois, por indicação do próprio Rapela, se inicia como colaborador da Editorial Columba desenhando adaptações de obras famosas, para a revista Intervalo.

Nessa época, sem deixar seus desenhos para a Editora, passa a trabalhar como ajudante de Eugênio Colonnese. Mais tarde realiza uma tira diária para o jornal buenairense "Democracia" além de colaboração para a Editora Bruguera e para a revista "Fuego".

Com a crise editorial argentina agravando-se, resolve, em 1963, vir tentar o Brasil. A idéia é Rio de Janeiro ou São Paulo, mas acaba se radicando em Santos, trabalhando em uma agência de publicidade. Uma coisa curiosa: morando, Talo, em Buenos Aires a cinco quarteirões da casa de Rodolfo Zalla, só vem conhecer este desenhista aqui no Brasil, em dezembro de 1964, em Santos, conhecimento esse que se transforma em grande amizade até os dias de hoje.

Retorna rapidamente a Argentina, regressando ao Brasil em 1964. No regresso seu primeiro trabalho é para a Editora Outubro, na continuação do "Vigilante Rodoviário" antes feito em grande estilo por Flávio Colin.

Além disso desenha histórias avulsas de "far-west" e histórias de guerra para a revista "Combate". Quando a Outubro é extinta continua sua colaboração para a Taika e, por intermédio de uma tentativa de distribuidora de tiras iniciada por Maurício de Souza, colabora com duas tiras diárias, material esse publicado inclusive no jornal Última Hora, da capital paulista.

Em 1970, agora como Diretor de Arte, Osvaldo Talo passa para a Editora Saber, onde, comandando uma equipe de cinco pessoas, começa a produzir aqueles famosos livrinhos com os mais conhecidos personagens dos quadrinhos como Fantasma, Mandrake, Flash Gordon, Príncipe Valente, Terry e os Piratas e inúmeros outros. Também colabora no tablóide de quadrinhos, Super-Plá, do mesmo grupo.

Em 1973, saindo da Saber, vai para a Editora Saraiva onde fica até 1979 trabalhando como produtor editoral, diagramando e desenhando para livros didáticos, além de capas para os livros da linha jurídica da Editora. Depois de uma rápida passagem pelo IBEP, passa a colaborar, em 1982, com a Abril Cultural, ilustrando uma coleção de livros didáticos.

Atualmente trabalha como "free-lancer" para várias editoras entre as quais a D-Arte, Edições Paulinas, Editora Sublime, Catânia Editora, Ábaco - Planejamento Visual, Pró-Eventos (relações públicas e comunicação) e outras. (R.O.)

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Osvaldo Sequetin, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Reginaldo Soares Damasceno. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** *- São Paulo Distribuição Nacional – Ano VI - Nº 35*
Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1987/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P. 209/73.

HISTÓRIAS DA CIDADE GRANDE







Senhor Edmundo:
Telefonou a Sra. Dirce
para lhe informar que
Célia já não pertence
ao mundo dos vivos.
que no fundo de seu
róprio coração, en-
contrará os mo-
tivos.

UMA CITA INELUDÍVEL

ROTEIRO DE: JOTA LAERTE

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA

DESENHOS: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

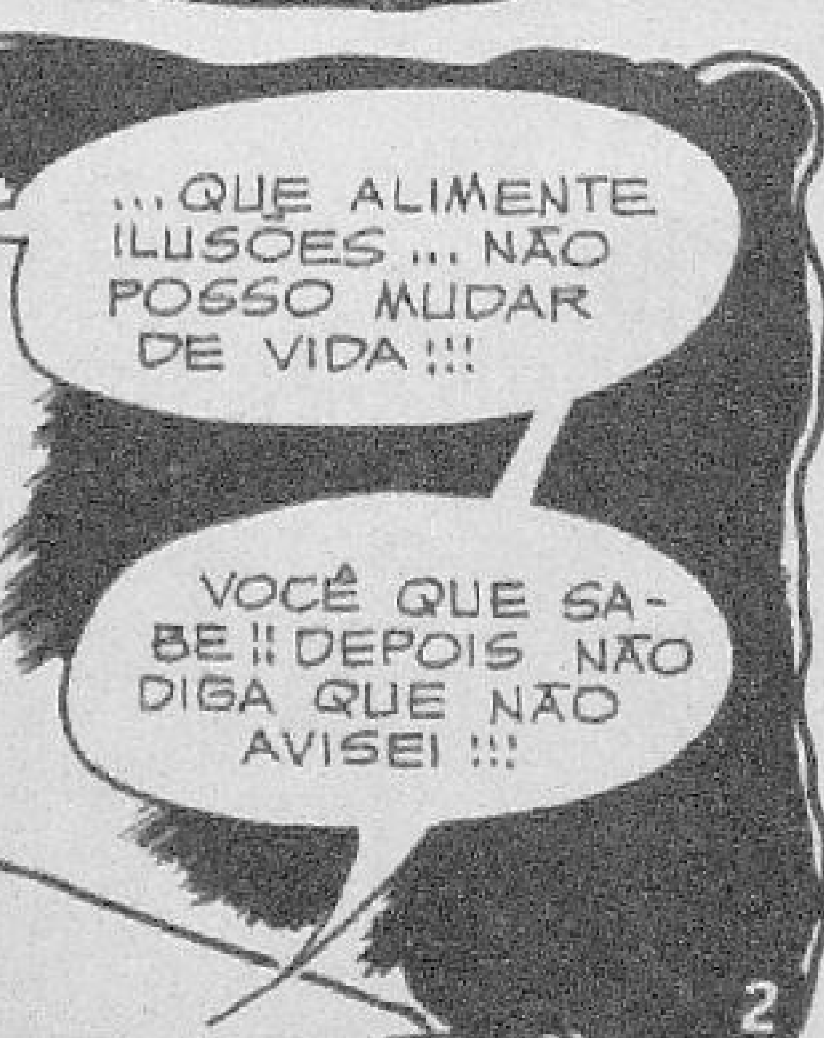

...VOZ FEMININA E BASTANTE PERTURBADA! NÃO, SR. EDMUNDO, NÃO DEU QUALQUER ENDEREÇO. SÓ MESMO O NOME!


(É A DIRCE, TIA DA CÉLIA... FAZ DIAS QUE NÃO VEJO NENHUMA DELAS... ISSO ESTÁ ME CHEIRANDO A ROLO...)

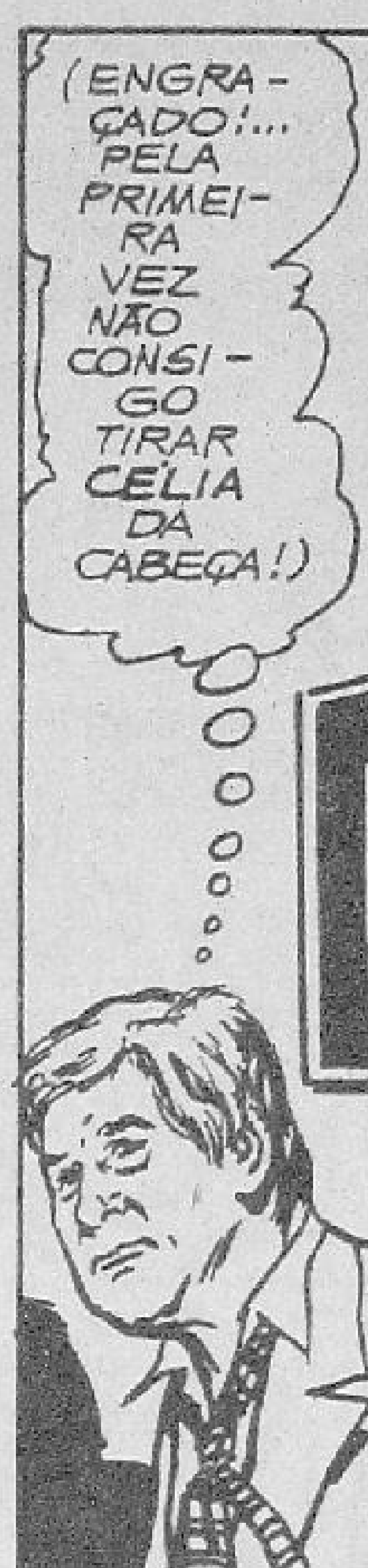

ENQUANTO DISCAVA, COMO UM AUTÔMATO, RECORDAVA-SE...
(ESSA GAROTA SEMPRE ME PARECEU DOIDA!)


FORA HÁ DOIS ANOS ATRÁS...
EDMUNDO... NÃO RIA DE MIM!! O QUE VOU FALAR PARECE BESTEIRA... EU GOSTO DE VOCÊ!!!
BESTEIRA MESMO! VOCÊ NÃO SE DEVE AMARRAR EM MIM!!


EU NÃO QUERO...
...QUE ALIMENTE ILUSÕES... NÃO POSSO MUDAR DE VIDA!!!
POR QUÊ?
COM O TEMPO MUDARÁ DE IDÉIA...


VOCÊ QUE SABE!! DEPOIS NÃO DIGA QUE NÃO AVISEI!!!


(NINGUÉM ATENDE! CHAMAREI MAIS TARDE!!)
ALGUM RECADO, MARTA?
NADA ESPECIAL. A PAPELADA PARA ASSINAR ESTÁ NA PASTA!


(ENGRAÇADO!... PELA PRIMEIRA VEZ NÃO CONSIGO TIRAR CÉLIA DA CABEÇA!)


...E VOLTARAM AS LEMBRANÇAS... LEMBRANÇAS DE DOIS ANOS...
EU NÃO QUERO VIVER LONGE DE VOCÊ, MEU AMOR!... VAMOS CASAR!
NÓS NÃO ESTAMOS LONGE, CÉLIA! ESTAMOS JUNTOS!


NÃO É A MESMA COISA... SONHEI QUE VOCÊ TINHA PARTIDO, PARA LONGE!
DEIXA FICAR COMO ESTÁ, CÉLIA. EU SOU UM HOMEM LIVRE... POR FAVOR, NÃO ESTRAGUE TUDO.


ESTOU COMEÇANDO A CONCORDAR... TIA DIRCE TEM RAZÃO!!


ESTOU PERDENDO MEU TEMPO. VOCÊ... VOCÊ É UM ATRASO DE VIDA!
CÉLIA!!!


MAS VOCÊ VAI SE ARREPENDER... ISSO VAI!! NUNCA VAI SE ESQUECER DE MIM... VOU ME MATAR!... AÍ SENTIRÁ MINHA FALTA!
CÉLIA!!! ESPERE! VEM CÁ! NÃO SEJA DRAMÁTICA!!! CÉLIA!

(TENHO QUE TENTAR TELEFONAR DE NOVO. PRECISO SABER...)

ALÔ!! ALÔ!! AQUI É EDMUNDO!!! QUEM FALA?

DIRCE!... EU DEIXEI UM RECADO NO SEU ESCRITÓRIO. DISSERAM QUE ESTAVA VIAJANDO... RECEBEU?... ENTÃO, SABE QUE CÉLIA MORREU, DESGRAÇADO?!!...

...SE MATOU!!! ESTÁ CONTENTE, SEU CONQUISTADOR DE MEIA TIGELA? VAI CARREGAR ISTO NA CONSCIÊNCIA ATÉ MORRER, MISERÁVEL!!!...

MAS... EU... EU...

...E O TEU GALANTE NAMORADO GAGUEJOU!! NÃO DEVE NEM TER CONSEGUIDO PÔR O FONE NO GANCHO!...

TIA... QUE FAÇO AGORA?

PRIMEIRO SUMA DAQUI!! LOGO O DESCARADO ESTARÁ AQUI PEDINDO MAIS INFORMAÇÕES!! EU ME COMUNICO COM VOCÊ!

DEPOIS...

SINTO QUE FUI GROSSEIRA AO TELEFONE. MAS VOCÊ MERECE, **EDMUNDO**!... TÃO LINDA... E AGORA... **MORTA**!

EU... QUERIA... TALVEZ UMAS FLORES?...

É MELHOR QUE NÃO!!! ESQUEÇA. É MELHOR PARA TODOS. AGORA SE ME DER LICENÇA...

NOUTRO LUGAR...

(UÉ! ESSA NÃO É A **CÉLIA**? QUE ESTÁ FAZENDO NO OUTRO LADO DA CIDADE?

DEPOIS...

...E ASSIM TERMINA ESTA HISTÓRIA, PADRE... NUNCA IMAGINEI QUE ELA ESTAVA FALANDO SÉRIO...

VOCÊ NÃO PODE BRINCAR COM OS SENTIMENTOS DAS PESSOAS, **EDMUNDO**. POR QUE ELA? TODOS SABEM QUE VOCÊ TEM MULHERES NA NOITE... MULHERES DE BOATES...

ESTÁ QUERENDO DIZER QUE ESTAS MENINAS DA NOITE NÃO TÊM SENTIMENTOS? SERÁ ISSO!? MEU DEUS!!! EU NÃO FIZ NADA DE ERRADO! EU NUNCA PROMETI CASAR COM ELA!... POR QUE SE MATOU? COMO VÊ, PADRE... EU QUERO RESPOSTAS, NÃO CONSOLO! O SENHOR ESTÁ POR FORA!! NÃO SERVE PARA MIM!...

MAIS TARDE, NA CASA DE SEU IRMÃO...

VOCÊ ESTÁ NAQUELA IDADE EM QUE A COISA SE COMPLICA, IRMÃO. JÁ PENSOU EM CASAMENTO... ACERTAR A VIDA?

OI, TIO!!!

ACABO DE VER AQUELA GAROTA, A **CÉLIA**!! LÁ NO **JARDIM EUROPA**, DE CARRO, COM UMA AMIGA...

O QUÊ?

VOCÊ... VOCÊ TEM CERTEZA?

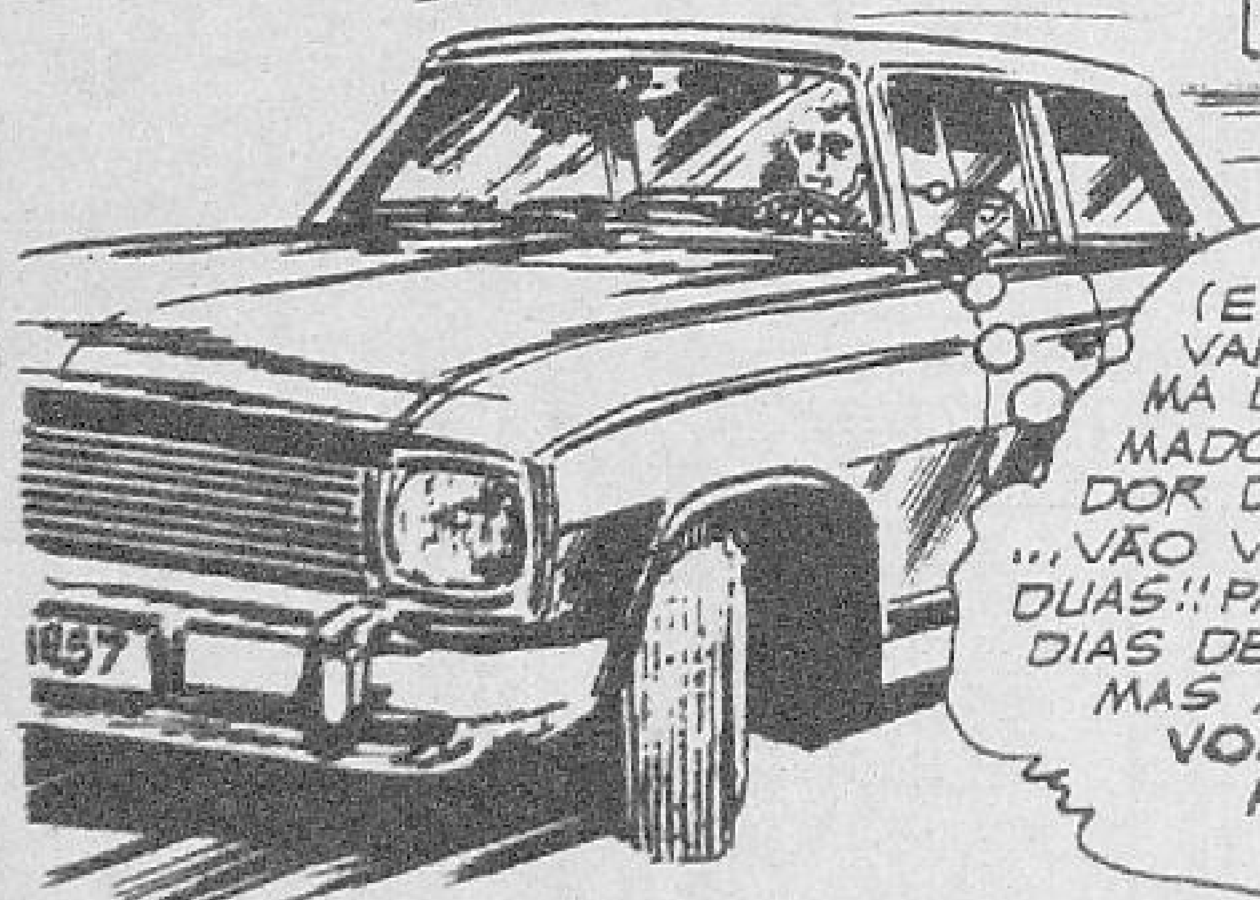
LÓGICO QUE TENHO! ENTÃO EU NÃO CONHEÇO A **CÉLIA**?...

ENTÃO... ENTÃO EU SOU UM TOLO! UM ESTÚPIDO!!! SANTO DEUS!... **CÉLIA** SEMPRE FOI EXAGERADA... DRAMÁTICA...

O QUE FOI, TIO?

...SEMPRE FAZENDO CENAS!!!





E NO BALCÃO DO JORNAL...

QUERO COLOCAR UM ANÚNCIO. UM ANÚNCIO FÚNEBRE! DEIXE VER A TABELA!

AQUI ESTÁ, SENHOR!

E NO DIA SEGUINTE...

PROF.
PEDRO KIBATA

CELIA SIQUE

agradecem as manifestações de pesar receb... mento ocorrido nesta Capital em 20-07... e ...igos para a missa de 7o. dia que ... às 20:00hs na Catedral Metropo... 1515 — Paraíso.



DEPOIS...
...E ENTÃO COLOQUEI UM AVISO FÚNEBRE NO JORNAL... NÃO ACHAS UMA BOA? NÃO ACHAS QUE DEVERIA TAMBÉM TELEFONAR PRA TIA, ANTES DA MISSA?
SEU DINHEIRO
ÁNIO
E'... AGORA E' BOM APLICAR A GAITA NO OPEN... O OURO DEVERÁ CONTINUAR EM BAIXA... ESSE CELSO MING E' FOGO!!! SEMPRE DÁ AS DICAS CERTAS!
(O CARA NEM ESCUTOU! TODO MUNDO PREOCUPADO EM SALVAR A GRANA!)
(ESTA BACALHOADA DO SANTOS E' UM NEGÓCIO! COMO ATE' ESTOURAR... AINDA MAIS HOJE QUE NÃO TENHO TRAMPO NENHUM! SÓ UMA CERTA MISSA DE SÉTIMO DIA!... EH... EH... EH!...)
AO DIABO VOCÊS TODOS E ESSA MANIA DE "ECONOMÊS"...
VOCÊ NÃO ESTAVA COM MUITA FOME, EDMUNDO!
...AINDA SOBROU UM BOCADO...
DA' UMA SOLAR, PARA REBATER!! ACHO QUE VOU TIRAR UMA BOA SONECA!


NESSE MESMO INSTANTE...
TIA!! VEJA NO JORNAL! VEJA!... QUE LOUCURA! MEU DEUS!!!
ONDE?.. QUE FOI, CÉLIA?
FOLHA DE S.PAULO

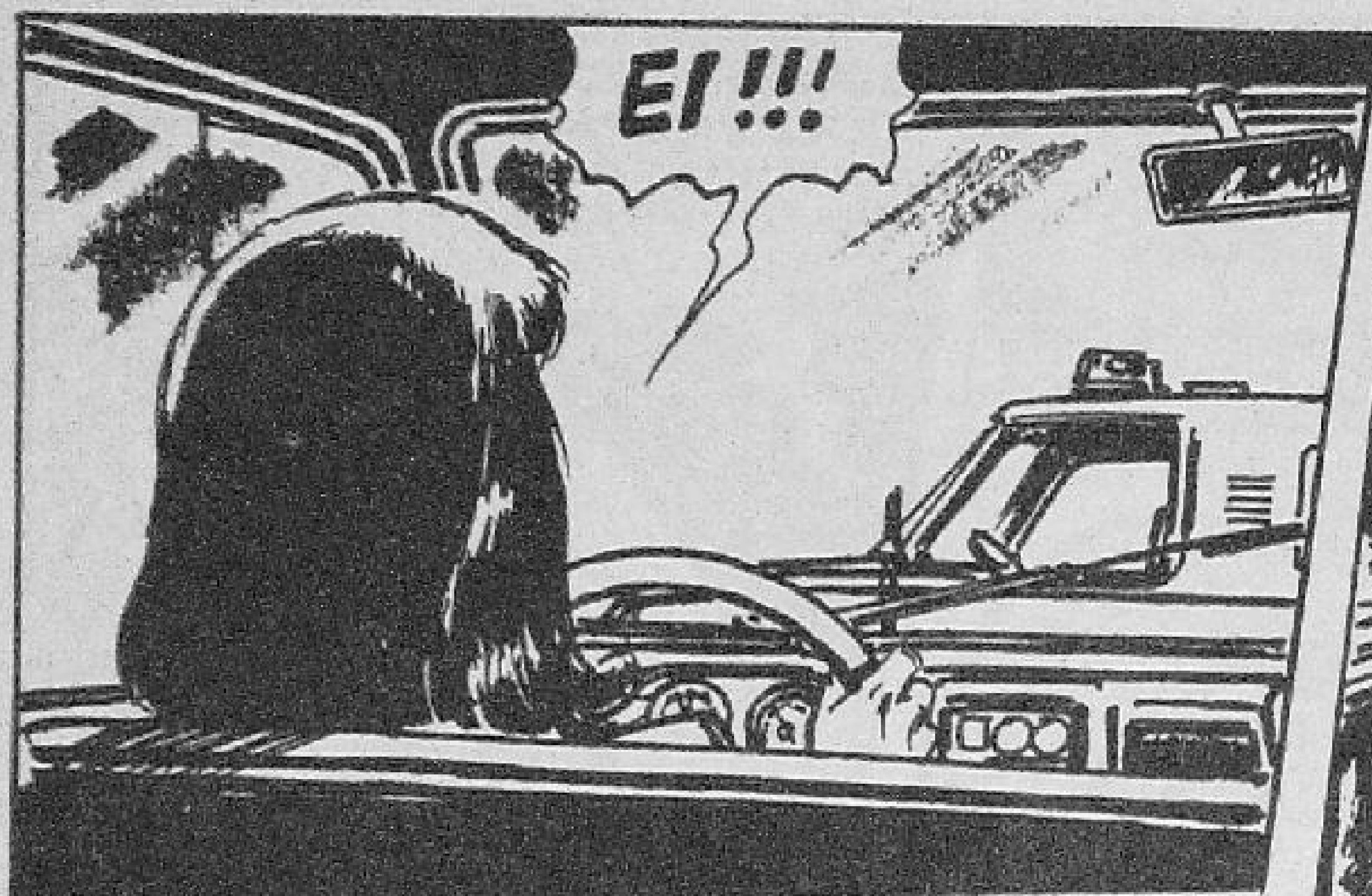

EDMUNDO!... MANDOU PREPARAR UMA MISSA DE 7º DIA!... PRA MIM?!
CELIA


CLARO, QUERIDA! ELE PENSA QUE VOCÊ MORREU DE AMOR... POR ELE!!! AH!... COMO OS HOMENS SÃO IDIOTAS!!!


AGORA VÁ! E ENCONTRE ELE NA IGREJA!!


VEJA SE VOLTA HOJE MESMO... SENÃO ME TELEFONE! ESTOU LOUCA PARA SABER!
TIA! IGUALZINHO COMO NAS NOVELAS DAS OITO!... COMO É DOCE A VINGANÇA! VOU MORRER DE FELICIDADE VENDO A CARA DO CRETINO!


"MORRER DE FELICIDADE"? VOCÊ É QUE ESTÁ DIZENDO, CÉLIA!..."
(ESTÁ QUASE NA HORA! NÃO POSSO CHEGAR ATRASADA!! AINDA MAIS NA PRÓPRIA MISSA!)


EI !!!


CRÁS!!

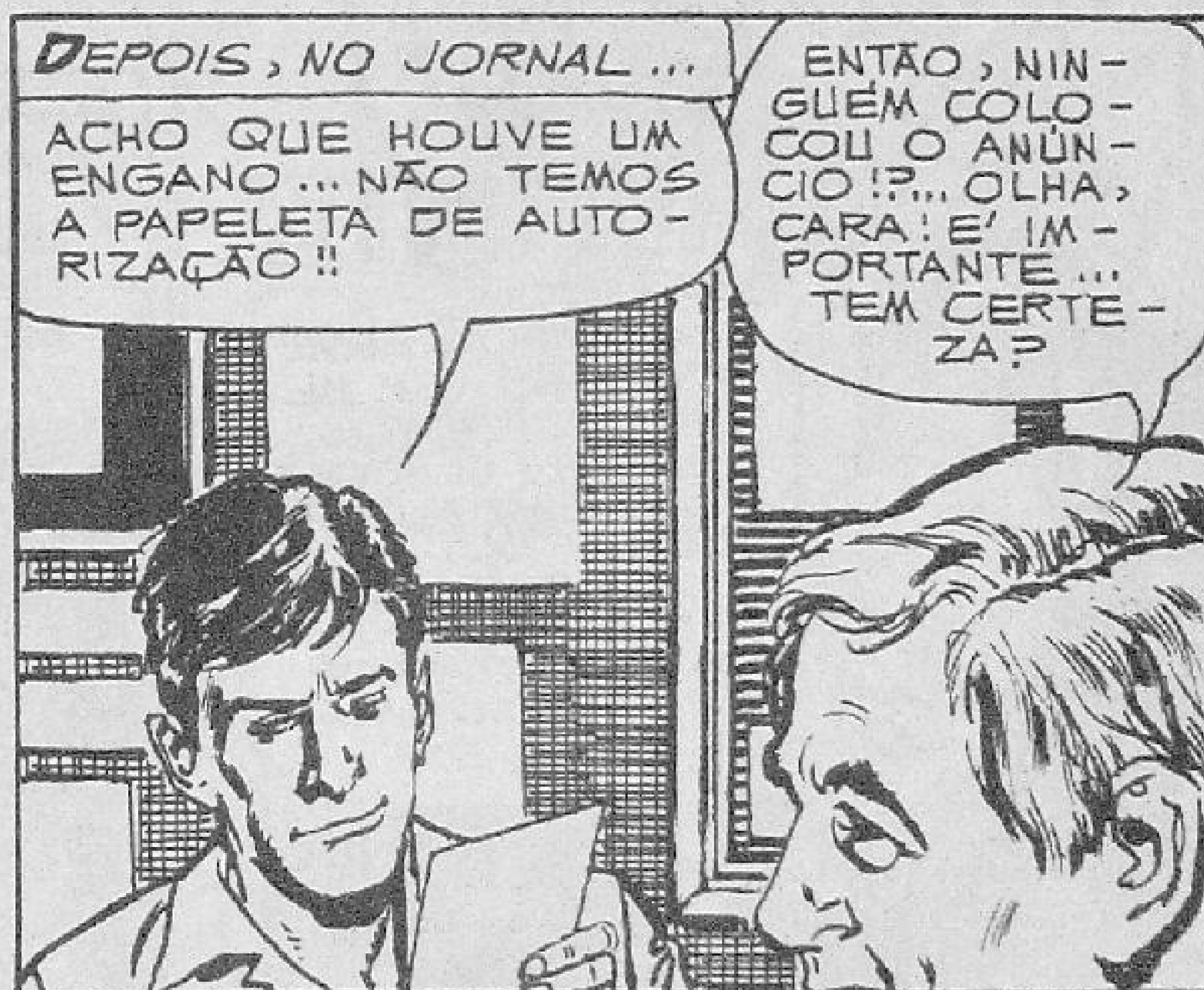

QUE FOI?
UMA MOÇA! BATEU A TODA! ACHO QUE ESSA NÃO ESCAPOU! BATEU CONTRA UM VEÍCULO ESTACIONADO! ESSAS "DONAS MARIAS!
E NA AMBULÂNCIA? TINHA ALGUÉM?
NÃO! O MOTORISTA ESTAVA TOMANDO UMA "BRAMOSA", NO BAR!!!
ENTÃO... A "BARRIGUDINHA" SALVOU O CARA!
É! O TRÂNSITO HOJE ESTÁ UM NEGÓCIO!!


(A MISSA ACABOU E ELA NÃO APARECEU!... SERÁ QUE NÃO VIU O JORNAL? OU SUSPEITA DE ALGO?)


(FUROU O PLANO!... OU ELA NÃO ESTAVA SABENDO DE NADA? EU SOU É UM TROUXA!! ACREDITAVA QUE COM O CHOQUE ELA VIRIA A MEU ENCONTRO!! ELA NÃO QUER NADA COMIGO!)


DEPOIS...
(EI! ESTE ANÚNCIO!!! NÃO E' POSSÍVEL!!! ...QUEM?...
FOLHA DE S.PAULO
...SIM, EDMUNDO! QUEM...?
PROF.
PEDRO KIBAT
CELIA SIQU
agradecem as manifestações de pesar r
mento ocorrido nesta Capital em 20-07
migos para a missa de 7º. dia q
às 20:00hs na Catedral Metr
1515 — Paraíso.


(AQUI HÁ' UM ENGANO!... OU SERÁ' QUE CÉLIA... SIM!... ISSO MESMO!! MANJOU A JOGADA E...)


DEPOIS, NO JORNAL...
ACHO QUE HOUVE UM ENGANO... NÃO TEMOS A PAPELETA DE AUTORIZAÇÃO!!
ENTÃO, NINGUÉM COLOCOU O ANÚNCIO!?... OLHA, CARA! E' IMPORTANTE... TEM CERTEZA?


(O FULANO ESTAVA CERTO!! MAS, QUEM...)


...E O ANÚNCIO APARECEU DE NOVO... VOCÊ ACHA QUE ELA ESTÁ SABENDO?

E'... O NEGÓCIO AGORA E' APLICAR EM CDBs ! A ARROBA DE BOI CAIU... ESTES ANALISTAS DE JORNAL ESTÃO POR DENTRO !! ESTE **CELSO MING** E' FOGO !!

(O CARA NEM ME ESCUTOU! NÃO SE INTERESSA POR NADA QUE NÃO SEJA "OVER", "COMMODITIES" E O DIABO A QUATRO!)

QUE VIDA DEVE LEVAR! PARA O DIABO COM ESSAS APLICAÇÕES!

(GOZADO... ESSE CARA SO' VEM ME FILAR CIGARROS!... OU SERA' QUE QUERIA FALAR ALGUMA COISA? NÃO IMPORTA. VAMOS VER... MERCADO FUTURO... BOVESPA CAINDO!!...)

DEPOIS, NO RESTAURANTE...

BACALHAU DE NOVO, **SEU EDMUNDO**?

TRAZ UMA "SOLAR", PRIMEIRO!

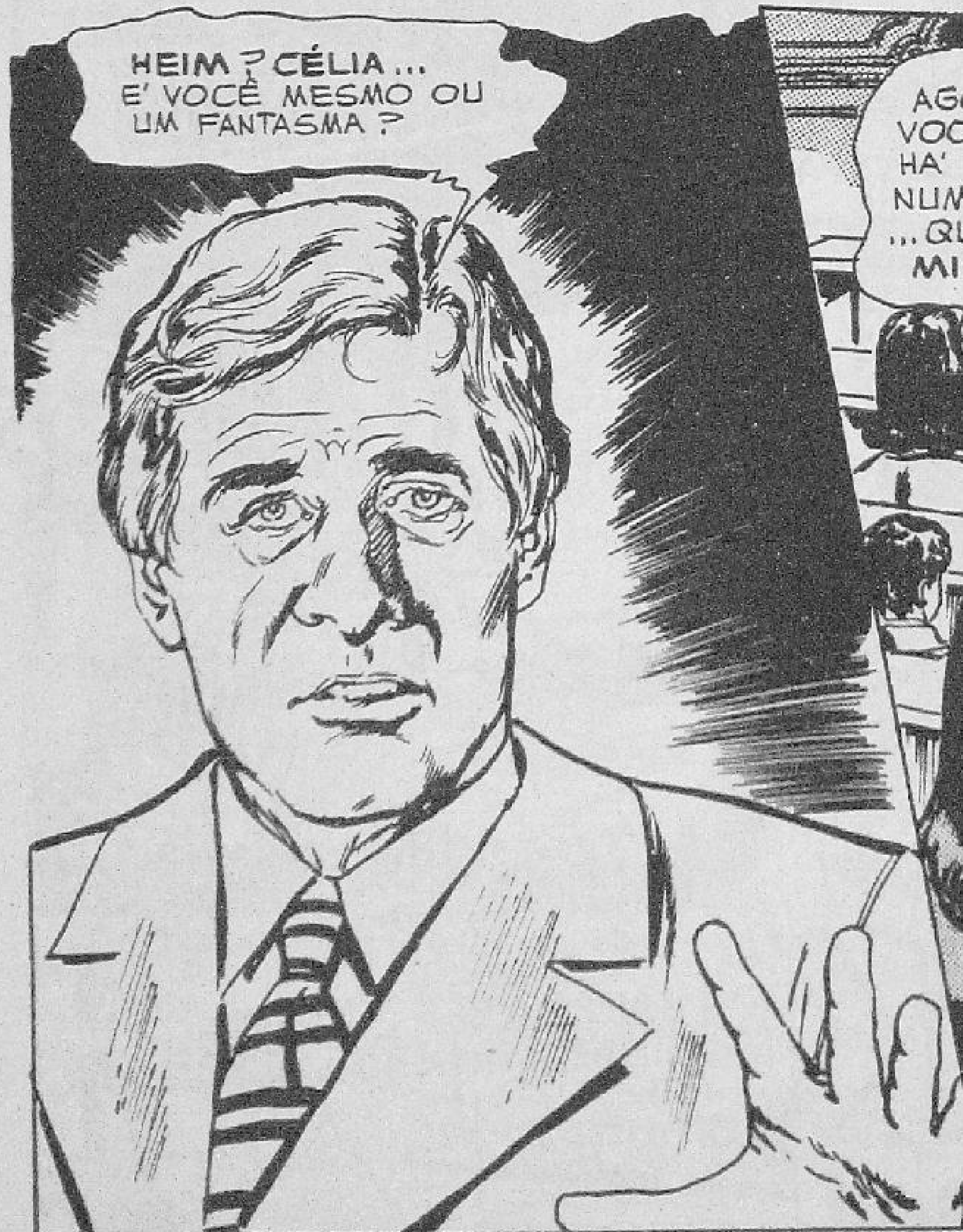
...HOJE NÃO ESTAVA COM AQUELA FOME! LEVE O PACOTE... AINDA ESTA' QUENTINHO!

...ME TRAZ UMA "SAIDEIRA"...

(PRIMEIRO UMA SONECA GOSTOSA E DEPOIS... A MISSA!!!)


(É A MISSA DE CÉLIA... MAS... NÃO VEJO NINGUÉM!!... ESTAREI SONHANDO?... NÃO ADIANTA! TENHO QUE ME CONVENCER QUE NÃO VEREI MAIS A CÉLIA!!!)


(...VOU ABANDONAR ESTA BRINCADEIRA DE MAU GOSTO!!)


HEIM? CÉLIA... É VOCÊ MESMO OU UM FANTASMA?


AGORA SIM, EDMUNDO! VOCÊ VEIO NA HORA CERTA! HÁ SETE DIAS QUE MORRI NUM ACIDENTE DE CARRO! ...QUANDO IA PARA A TUA MISSA DE SÉTIMO DIA!!!...

...AGORA ESTAREMOS JUNTOS PARA SEMPRE, AMOR...

NÃO !!! NÃO E' POSSÍVEL!! VOCÊ... VOCÊ ESTÁ' MORTA...

...E VOCÊ TAMBÉM, EDMUNDO... AGORA ESTAMOS JUNTOS... PARA SEMPRE!!

...JUNTOS E SEM QUE VOCÊ PRECISE SE PREOCUPAR EM CASAMENTO...

VENHA, QUERIDO !!!

NÃÃOO!

STUNK

PUXA! FOI UM PESADELO! NOOOSA!! O BACALHAU DO SANTOS ESTAVA DEMAIS!! OU SERA' A SOLAR ?...

FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

FUJA, JOE, FUJA!

TEXTO: GILBERTO BRITTO PASSOS
ARTE: RUBENS CORDEIRO








POR DEUS, JOE! VOCÊ CAIU!!! MALDITA PEDRA, AQUELA!


MAS VOCÊ ESTA' SE LEVANTANDO!... FORÇA, JOE! PONHA-SE DE PE'! PONHA-SE DE PE' E CONTINUE CORRENDO! SUA VIDA DEPENDE DISSO!...


EI!! ESTA' CHORANDO, JOE!!! MAS, QUE GRANDE TOLICE!!! SABE QUE NÃO HA' TEMPO PARA ISSO!!! LA'GRIMAS NÃO O LIVRARÃO DELES!


PARE DE CHORAR, SEU IDIOTA! NÃO PODE FICAR AÍ, CHORANDO COMO UMA CRIANÇA!!! MAS QUE DIABO! SERA' QUE NÃO PERCEBE O PERIGO QUE O CERCA? VÃO AGARRA'-LO, JOE! AGARRA'-LO!!!


E VOCÊ CONTINUA CHORANDO, JOE? MAS POR QUÊ? ESTA' COM MEDO, NÃO E'?.. SEI QUE ESTA'!... AINDA HA' UM OUTRO MOTIVO? QUE MOTIVO, ORA?... ARREPENDIMENTO?..


ENTENDO VOCÊ, JOE! CLARO QUE ENTENDO! ACREDITE-ME, MAS... LEVANTE-SE, POR FAVOR!!! ASSIM, ISSO, JOE!!! ESQUEÇA O ARREPENDIMENTO! ARREPENDER-SE NÃO VAI CONSERTAR O QUE HOUVE!


GRAÇAS, JOE! VOCÊ SE LEVANTOU! AGORA, E' CORRER!! FICAR PENSANDO NELA NÃO ADIANTARA' NADA!...


SEI QUE ELA ERA BONITA, JOE! MUITO BONITA!... CABELOS DOURADOS, OLHOS MEIGOS, LÁBIOS PERFEITOS... E BEM JOVEM, NÃO, JOE? DEZOITO ANOS...




DEZESSEIS, JOE!? UMA CRIANÇA! UMA MENINA!!! MAS UMA MENINA COM CORPO DE MULHER... E UM CORPO TÃO DESEJÁVEL, NÃO, JOE? TÃO BELO, TÃO PLENO DE JUVENTUDE E FRESCOR...

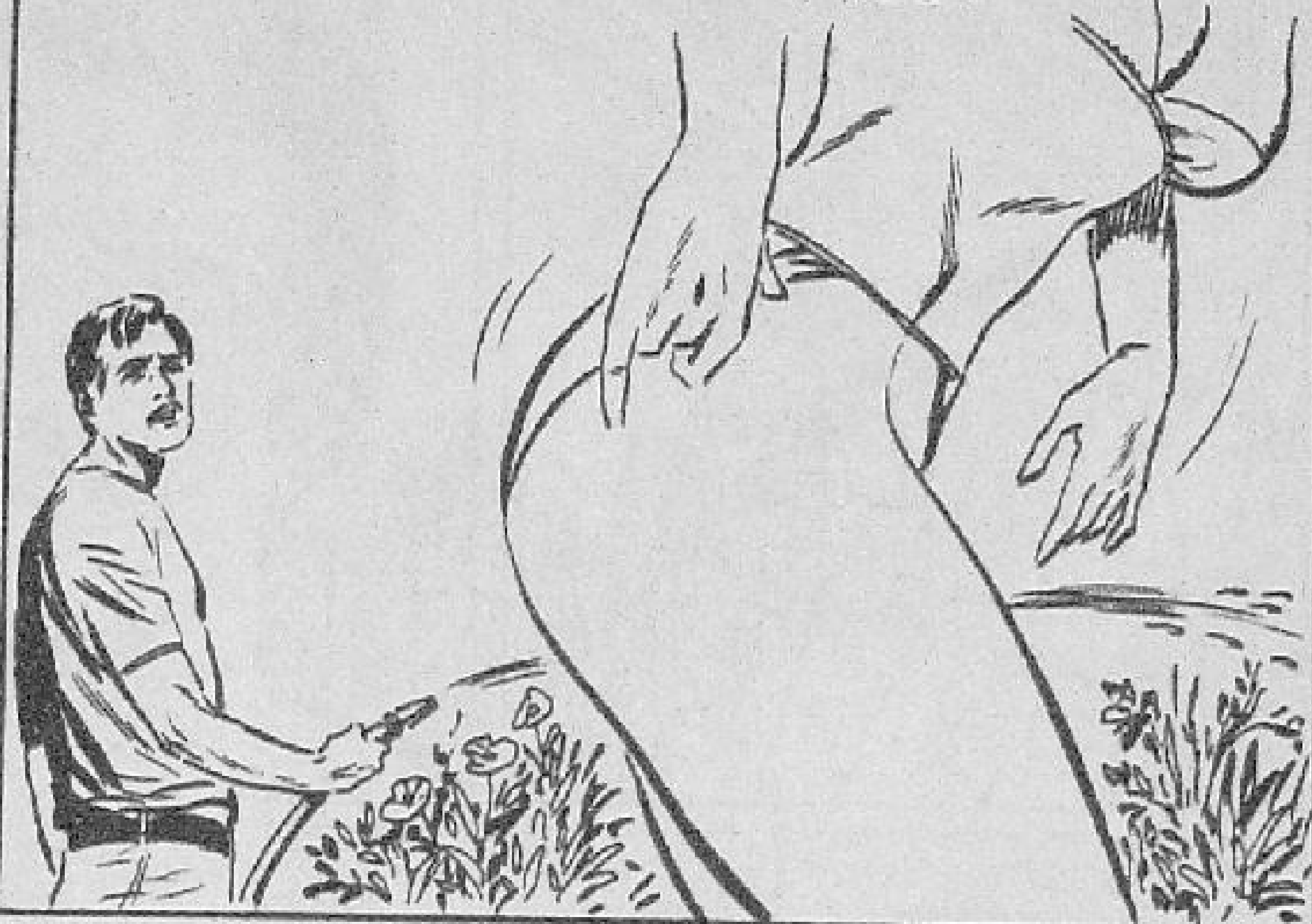



POR QUE TINHA QUE SE APAIXONAR POR ELA, JOE? FOI O ERRO MAIS ESTÚPIDO QUE VOCÊ JA' COMETEU EM SUA VIDA!!! E SABE POR QUE FOI O ERRO MAIS ESTÚPIDO? ELA NÃO MERECIA O SEU AMOR, JOE! CLARO QUE NÃO! NEM MESMO UMA MIGALHA DESSE AMOR!...


MAS VOCÊ NÃO SOUBE RESISTIR! SONHAVA COM ELA! ALIMENTAVA TOLAS FANTASIAS EM QUE SE VIA AMANDO-A, ACARICIANDO-A... VOCÊ A POSSUIA NESSAS FANTASIAS, NÃO, JOE?... VOCÊ A POSSUIA COM LOUCURA, COM AVIDEZ! E ELA CORRESPONDIA!! ELA O ACEITAVA, TRÊMULA DE PAIXÃO E ÂNSIA...


ADMITO QUE SONHAR NÃO E' RUIM, JOE! MAS VOCÊ FOI ALÉM DOS SONHOS, DAS SIMPLES FANTASIAS! FOI ALÉM PORQUE DEIXOU QUE ELA PERCEBESSE OS SEUS SENTIMENTOS, O QUANTO VOCÊ A DESEJAVA!...


ENTÃO, ELA COMEÇOU A BRINCAR COM VOCÊ, JOE! A DESAFIÁ-LO! A ATIÇAR SEUS INSTINTOS DE HOMEM!! E LOGO VOCÊ, QUE NÃO PASSAVA DO JARDINEIRO DA CASA! MALDITA, JOE! MIL VEZES MALDITA! COMO A DESGRAÇADA SE DIVERTIU!!!

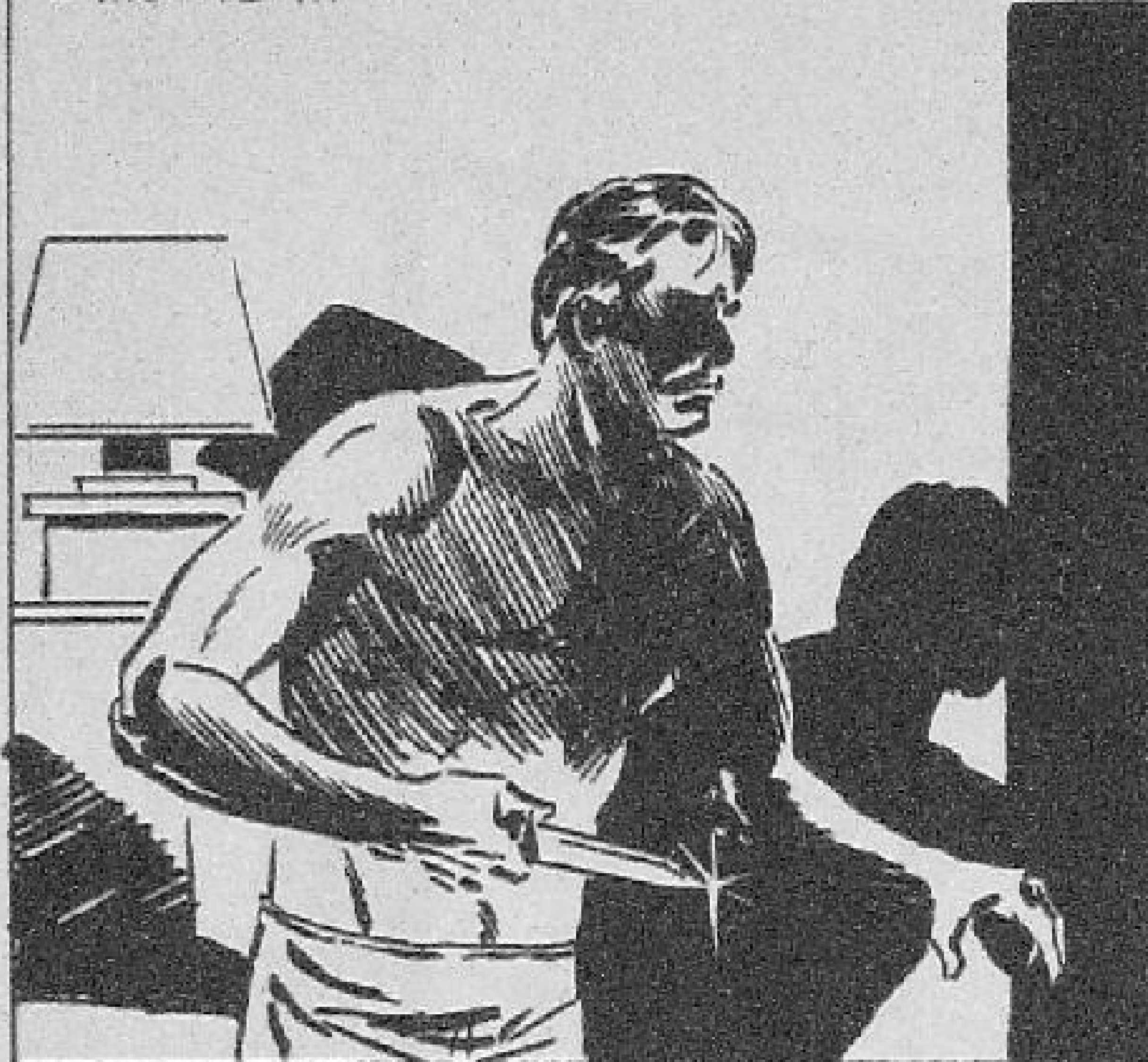

EXIBIA-SE A VOCÊ, BELA, FANTÁSTICAMENTE BELA, IRRECUSÁVEL!... UMA FÊMEA PRONTA PARA O AMOR!!! CADA OLHAR SEU, CADA GESTO SEU PARECIA SUPLICAR QUE VOCÊ A DESPISSE, ATÉ MESMO ALI, À BEIRA DA PISCINA, E A TOMASSE PARA SI... RAMEIRA DOS INFERNOS!!!


TANTO ELA O PROVOCOU QUE VOCE ABORDOU-A. QUE PALERMA!! QUE GRANDE IDIOTA!! ELA RIU DE VOCÊ, JOE! FEZ POUCO DE VOCÊ! ZOMBOU DE TODAS AS SUAS ILUSÕES, DE TODOS OS SEUS SONHOS!!!


HUMILHADO, SOFRENDO, VOCÊ VOLTOU A SEU QUARTO! NÃO PODE CONTROLAR AS LÁGRIMAS DE DOR E RAIVA QUE LHE QUEIMAVAM OS OLHOS...


A MESMA RAIVA QUE LOGO CONVERTEU-SE EM ÓDIO!... ÓDIO PURO, INTENSO! E ESSE ÓDIO COMEÇOU A CLAMAR POR VINGANÇA... VINGANÇA!... VINGANÇA!!!
RUBENS/83


NADA MAIS IMPORTAVA! NADA!! NEM SEU EMPREGO, NEM O RISCO DE SER PRESO! SÓ A VINGANÇA IMPORTAVA!!! SÓ O EXTRAVAZAMENTO DESSE ÓDIO QUE O DILACERAVA POR DENTRO, COMO UM ÁCIDO FEROZ E INSACIÁVEL!...


VOCÊ SÓ SE CONTEVE ATÉ A NOITE! DE MADRUGADA, ENQUANTO TODOS DORMIAM, VOCÊ SE ESGUEIROU PELA SALA COMO UM ANIMAL... UMA FERA, CUJAS PRESAS E GARRAS SUPLICAVAM SANGUE E MORTE...


NO QUARTO DELA, VOCÊ IMOBILIZOU-A!!! E COM QUE FACILIDADE, HEM?! UM HOMEM FORTE COMO VOCÊ IMOBILIZARIA ATÉ MESMO UM TOURO, NÃO, JOE?!!... APESAR DA PENUMBRA REINANTE NO QUARTO...

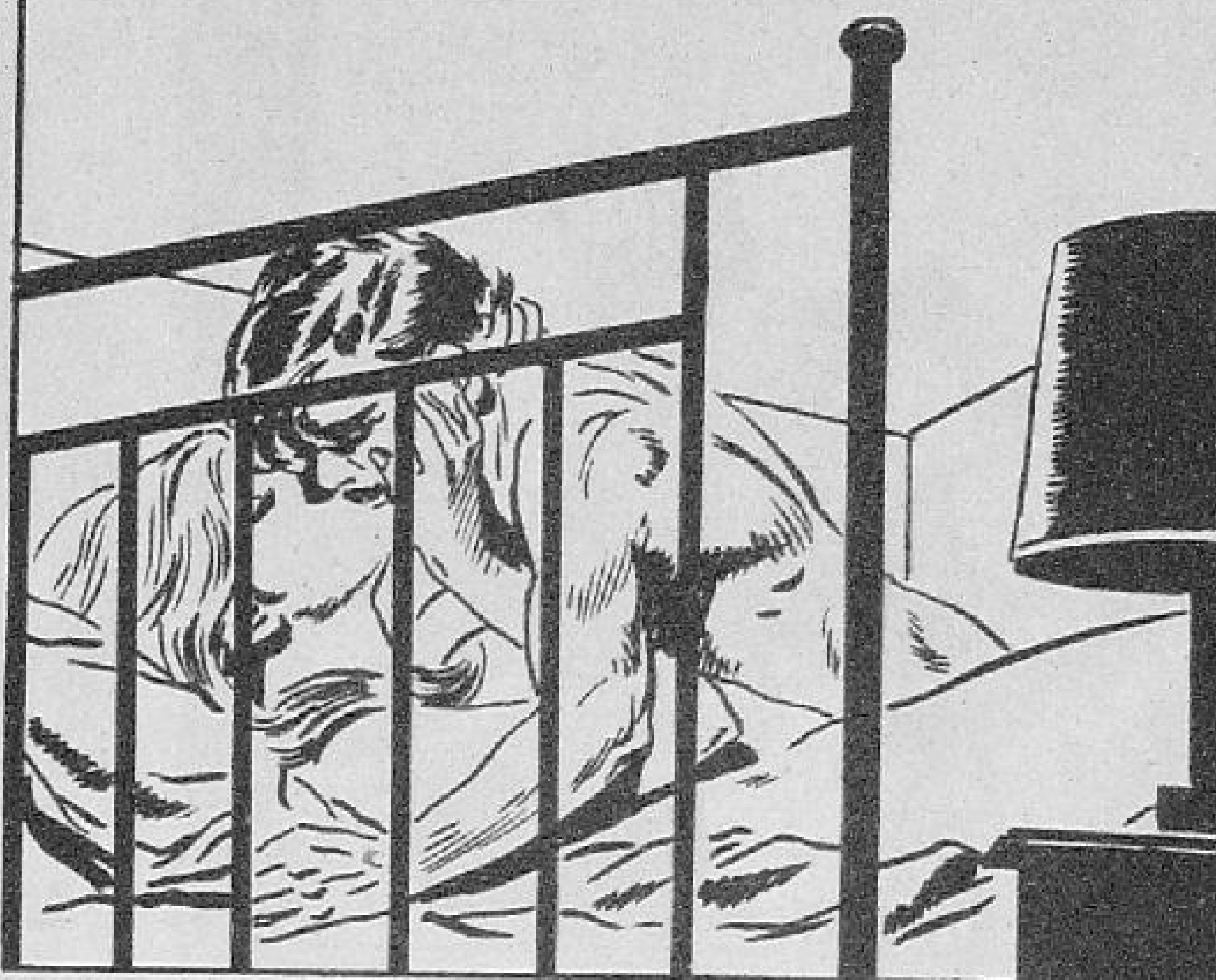

...VOCÊ PODE VER-LHE O ROSTO!... COM QUE INDESCRITÍVEL PRAZER VOCÊ LEU NOS OLHOS DELA TODO O PÂNICO, TODO O PAVOR QUE A DOMINAVA...


ENTÃO, VOCÊ AMEAÇOU-A. AMEAÇOU MATÁ-LA, COM AQUELA FACA, SEM A MENOR CLEMÊNCIA!...


ELA NÃO REAGIU, NÃO TENTOU O QUE FOSSE! ESTAVA MORTA DE MEDO! ATERRADA, SUJEITOU-SE A TUDO QUE VOCÊ QUERIA, OBEDECEU A TODAS AS SUAS ORDENS...


...ATÉ MESMO A DE DESPIR-SE COMPLETAMENTE!... E VOCÊ A VIU NUA, JOE!! TODA NUA!!! LEMBRA-SE DOS SEIOS DELA?... E O CORPO, JOE?... O CORPO DE MENINA-MOÇA, DE CRIANÇA-MULHER...


E VOCÊ A AMOU, JOE!!... COMO FOI MARAVILHOSO, NÃO? MUITO MELHOR DO QUE EM SEUS SONHOS!! VOCÊ A POSSUIU DE TODAS AS FORMAS, DE TODAS AS MANEIRAS...


E HOUVE ATÉ MESMO UM MOMENTO EM QUE VOCÊ ACREDITOU QUE ELA RETRIBUÍA ÀS SUAS CARÍCIAS...


POIS ELA RETRIBUIU, JOE, SIM!! MALGRADO O MEDO, O TERROR, TUDO ENFIM, A MALDITA DEIXOU-SE LEVAR PELO DEMÔNIO QUE HAVIA DENTRO DELA E RENDEU-SE À LOUCURA, AO PRAZER QUE VOCÊ LHE OFERECIA...




E QUANDO TUDO TERMINOU, ELA SUPLICOU MAIS, ELA EXIGIU MAIS, MUITO MAIS, JOE!! VOCÊ A SATISFEZ... VOCÊS SE AMARAM SEM DESCANSO ATÉ QUASE O DIA RAIAR!


MAS, NO FINAL, O SEU AMOR-PRÓPRIO FALOU MAIS ALTO... NÃO SERIA ENGANADO UMA SEGUNDA VEZ, HEM, JOE?... A CADELA MISERÁVEL NÃO BRINCARIA COM VOCÊ DE NOVO!! A AMALDIÇOADA RECEBERIA A SUA RECOMPENSA.


VOCÊ A MATOU, ENTÃO, JOE...


...E FUGIU!


E COMEÇOU A CORRER, CORRER, CORRER!


HAM... HAM... OH, MEU DEUS! NÃO SEI POR QUE ADORMECI!!


MAS, GRAÇAS A DEUS!... TUDO NÃO PASSOU DE UM SONHO! GRAÇAS A DEUS!!
FIM



FANZINES

QUADRINHOS MAGAZINE Nº 5 – Clube da Velta-capa de Rodolfo Zalla 4ª capa de Emir Ribeiro - Novidades, Grandes Estréias, Debate em HQ. Entrevista, Portafólios. Desenhos de Adrovando, Carlos Alberto, Henrique Magalhães, Cedraz, Gonçalo Jr. Leónidas, Juvêncio Veloso e Sidney. Quadrinho inêdito de Luis Meri e Rodolfo Zalla: "Trincheira", e biografia do desenhista. Escrevam para: Gonçalo Silva Jr. Rua José Duarte, 160 Apto. 202 - Tororó - Salvador-BA – 40050. O exemplar custa Cz$ 25,00.

BOLETIM DOS QUADRINHOS – Nº 11 – Editado por Alexsandro Silva. Colaboradores: Paulo Serra, Freitas, Valdemberg, Cedraz, Lisiane Ramos – Edição de agosto/setembro 1987. Os interessados escrevam para: Alexsandro Silva – Caixa Postal, 1430 – Salvador – Bahia – 40000.

ARTE-FINAL – Nova Série – (Julho de 1987) – Fanzine do Clube Velta. Capa de Shimamoto. Boa entrevista com Gonçalo Silva Júnior: Gonçalo de "A" a "Z". Poesias e reportagens. Escrevam para: Rosevaldo – Caixa Postal, 1080 – Santo André – SP - 09000.

NOVO FANZINE – Estamos criando um fanzine, e aceitamos colaborações. (HQ's, matérias, charges, etc.) sem remuneração. Os interessados devem escrever para: Marcelo L.L. Cabral – Rua da Hora, 625/1108 – Recife-PE – 52020.

HISTÓRIA DA COLONIZAÇÃO SUIÇA EM NOVA FRIBURGO – Edição em quadrinhos com desenhos de Mauro Henrique e texto de Gustavo Valladares. A publicação pode ser encontrada em bancas e em livrarias de Nova Friburgo, ou por intermédio de carta para: Gustavo Valladares – Av. Ariosto Mello, 35/402 – Nova Friburgo – Rio de Janeiro – RJ – 28613.

AVENTURA Nº 3 – Fanzine editado por Luiz Eduardo L. de Castro e Mauro Henrique de S.da Silva e José de Oliveira Barros. Capa de Roberto C.Trevisan. Desenhos de Luga, Wally Viana, Doni, Roberto Causo, Mauro Henrique. Entrevista com Watson Portela. Escrevam para: Rua Pref. Berardinelli, 56 - Mendes-RJ – 26700 ou Rua Martim Lutero, 315 – Bairro Sta. Cruz – Valença-RJ – 27600.

ARREPIO – Chegou das trevas o fanzine - formatão. Histórias de Terror, impacto, suspense, sadismo, para quem tem nervos fortes. Pedidos para: Grego – Rua Dr. Simões Filho, 423 – Ponto Central – Feira de Santana-BA – 20000. O exemplar custa Cz$ 20,00.

"Mais uma vez, Zalla, parabéns pela sua revista; não há outra no mundo que dá tanto para seus leitores. Cada número que sai, mando cinco exemplares para meus amigos, lá na Espanha".

JOSÉ ROCA MARTÍNEZ
Pirituba/SP

E nós agradecemos muito, amigo José Roca, pela divulgação de nossas revistas, lá no exterior. Quanto a algumas divergências no que se refere à Editoração, estamos certos que nós "resolveremos isso" no almoço prometido. O amigo Roca está montando biografias de desenhistas de HQ, fartamente ilustradas, e que serve como material referencial para ser aproveitado inclusive em exposições.

LA SELVA – PEQUENA HISTÓRIA DE UMA EDITORA POPULAR



Reinaldo de Oliveira escreveu este livro, talvez o primeiro em nossa língua, dedicado a uma editora de quadrinhos. "É um livro panorâmico sobre as revistas da La Selva e não um enunciado frio e catalográfico das publicações que foram lançadas", como diz muito bem Maria Sousa de Almeida La Selva, ao apresentar a obra. O livro é ilustradíssimo e temos certeza que os fãs do quadrinho vão gostar. (RC).

Agradecemos seu trabalho, em nome dos desenhistas da D-Arte, e lhe enviamos um abraço.

■

"Escrevo-lhe esta para dar-lhe os parabéns, pela publicação excelente, do álbum "Calafrio" Especial, Edição de Colecionador. É uma das coisas mais bem feitas que já se fez no Brasil em matéria de HQ. Que esta Editora continue assim, com publicações tão boas".

NEWTON NEBEL SANTOS
Santos/SP

Obrigado pelas amáveis palavras, amigo Newton, leitor da primeira hora. E esperamos que v. possa colaborar conosco, tá? Abraço.

DENÚNCIA

Tendo visto a denúncia feita pelo leitor Jair Rodrigues Jr. na CALAFRIO nº 34 não pude deixar de lhes escrever e relatar fato semelhante ocorrido comigo. Um dos vigaristas denunciados pelo Jair me contatou usando outro nome falso. O nome verdadeiro deste marginal é ROBERTO LUIZ DOS SANTOS (Rua Pedro Botesi, 944 – Santa Luzia – MOGI MIRIM-SP). Ele, para dar os seus golpes, usa os nomes falsos de **Nilton Matias dos Santos** *e* **Milton Araújo dos Santos** *(este último usado comigo). De início, este elemento me escreveu várias vezes, se tornando correspondente e depois ofereceu as revistas. Durante as correspondências ele mandou até um "retrato" dele e pediu o meu. Após ganhar minha confiança e ter oferecido as revistas pediu que remetesse um Vale Postal em nome de Roberto Luiz dos Santos, um "amigo" dele que iria tirar o Vale, uma vez que "não tinha tempo de ir ao correio". Foi aí que comecei a ficar desconfiado, e mais ainda quando o dito cujo sugeriu que eu fizesse "uma molecagem com o correio, enviando o dinheiro vivo escondido numa carta!! Enviei então um cheque nominal a MILTON ARAUJO DOS SANTOS e Cruzado, de forma que se fosse falso, ele não conseguiria depositar. Isto aconteceu a 1º de abril. No dia 9 o cheque foi debitado em minha conta. Incrivelmente foi depositado* **sem endosso** *e no nome falso (que até esta altura eu ainda não sabia ser falso). Passou-se mais de um mês e nem sinal das revistas nem do "Milton". Escrevi-lhe então reclamando e não obtive resposta. Estava na cara que eu caíra no conto do vigário. Foi aí que comentando o assunto com dois vizinhos meus – um Delegado Federal e outro Policial Militar – estes se ofereceram para investigar a vida do sujeito. Pois bem, descobrimos quase tudo sobre o sujeito e eu ainda tentei negociar telefonando para a firma onde trabalha (Irmãos Davole S.A.). Falando pessoalmente com o vigarista, ameacei-o de acionar a polícia caso não tivesse meu dinheiro devolvido. O sujeito prometeu enviar em duas semanas. Uma semana depois me chega uma carta dele com um folheto de protestante pedindo mil desculpas e dizendo que estava aguardando a chegada do "amigo Milton" que estava de férias, para remeter o meu dinheiro. Passou-se mais um mês e nada. Mandei então via telegrama um último aviso. Ele voltou a ignorar. Assim sendo, vou ter de tomar outras providências. Seja como for, mais este caso serve de alerta a outras pessoas para que não caiam na conversa deste sujo e sua Gang de Mogi-Mirim.*

Aproveito ainda para lamentar o desaparecimento do grande artista JAYME CORTEZ, que deixa uma enorme lacuna no meio quadrinístico nacional.

EMIR RIBEIRO
João Pessoa/Paraíba

Como vocês já leram no nosso número anterior, estamos em plena campanha contra os "cambalacheiros" que abusam da nossa seção de anúncios. Aqui está uma comprovação. A carta dispensa comentários. Leitores: olho vivo nestes malandros e continuem a denunciá-los...

O EDITOR

RECADOS

Jônatas Alves Fernandes – Caixa Postal Nº 1820 – Porto Velho – RO – 78900 – deseja trocar correspondência com os leitores. Jônatas, seu desenho será publicado.

Carlos Henrique Zerbini Santiago, de Rio de Janeiro, RJ. As cópias de desenhos feitas em "xerox" deverão ser nítidas, para posterior publicação. O desenho está fraco, e a cópia não oferece reprodução. Não será publicada.

Gabriela Gonzalez, da rua olissara, Nº 33 – Jardim Marajoara – São Paulo-SP – 04660 – gostaria de trocar correspondência com a moçada curtidora de um Heavy Metal, que não sejam radicais, de preferência.

Sebastião Aparecido Lopes, comunica-nos seu novo endereço: rua Eurico do Vale, 21-Q 77 – J. Catarina – São Gonçalo – Rio de Janeiro – RJ – 24621.

Cristiano Seixas M. de Carvalho e Fernando Magalhães, de Belo Horizonte, MG; os desenhos não devem vir com tons de aguada, e muito menos em "Xerox" que não oferecem reprodução. Por isso, não poderemos publicá-los.

Marcos Antonio A. Dourado – Por motivo de viagem, não pude me corresponder com aquelas pessoas que me mandaram cartas. Peço para me escreverem novamente, na rua General Osório, 460 – São José do Norte – RS – 96210.

ANÚNCIO

Vendo: Grandes Heróis Marvel, nºs 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14; Almanaque Marvel nºs 11, 12, 13; Homem Aranha, nºs 20, 22; Hulk, 20, 21; Superaventuras Marvel nºs 32, 33; Super Powers nºs 2, 3; Batman nºs 7, 8, 9; Capitão América nºs 70,, 89; Novos Titãs nº 5; Heróis da TV, nºs 78, 79, 85, 90; Super Homem nºs 9, 10, 21, 22, 23, 25, 26, ao 29; As revistas estão em ótimo estado de conservação. Não aceitamos qualquer espécie de cheque, só Vale Postal. Os interessados escrevam para: Maurício Gerk de Queiroz - Rua Monte Líbano, 21 - apto. 201 - Nova Friburgo-RJ - 28600.

A ÚLTIMA DO MESTRE...





Como você já sabe meu velho amigo e companheiro e, acredito amigo e companheiro de muita gente, o mestre Jayme Cortez já não está entre nós. Uma notícia triste para todos que amam os quadrinhos. Jayme Cortez, com o seu traço, seus desenhos, suas criações, seu bom humor e seu carinho para todos e, principalmente para os que estavam começando, era um artista querido. Querido, acredito de todos. Nós, aqui da D-Arte, nos orgulhávamos de sua amizade, além de sua colaboração, ainda que esporádica. Nas fotos acima, em 10 de junho do corrente ano tivemos uma amostra de como Jayme era querido, quando do relançamento do seu personagem Zodiako. Na foto à esquerda Jayme, Henrique Lipszic e José Del Bó, morando atualmente nos Estados Unidos onde desenha "Thunder Cats". À direita, Jayme em companhia de sua esposa, Dona Edna.

"Vocês são os grandes heróis, pois o trabalho de vocês é fantástico. Quero deixar aqui os meus parabéns e sinceros votos de muita saúde a toda a equipe. "Mestres do Terror" e "Calafrio" foi o maior presente que vocês nos deram e espero que continuem aí firme e com a mesma garra de sempre. Mando-lhes um desenho para analisarem e publicarem; caso o publiquem, será que daria para me avisar? Pois às vezes não encontro seus gibis nas bancas".

ELCIO GAMARROS
Apiaí/SP

Seu desenho está bom e será publicado. Só pedimos pra você ter paciência, porque são muitos os desenhos "que estão na fila" aguardando publicação. Avisaremos, sim. A melhor forma de "segurar" nossas revistas é dar um "alô" no jornaleiro e reservá-la. Obrigado pelos suas amáveis palavras.

▪

"A cada ano que passa essas revistas conseguem manter um padrão de histórias de Terror de alto nível, e por isso aumentam mais e mais os leitores que gostam do gênero. Surge a cada número novas histórias emocionantes e o mais importante é a maneira como vocês recebem com atenção e carinho as cartas dos leitores do Brasil inteiro. Foi através dessas revistas maravilhosas que fiz muitos amigos e consegui muitas revistas que queria. Como leitor de revistas de quadrinhos, queria parabenizá-los por as muitas revistas que me tem ajudado a adquirir. algumas revistas difíceis de conseguir, e muitas outras para a minha coleção. Além disso, "Calafrio" e "Mestres do Terror" dão oportunidade para novos desenhistas mostrarem seu talento através destas revistas".

SÉRGIO AKIRA MATSUBARA
Itapeva/SP

É isso aí, Sérgio. Obrigado e um abraço.

▪

"Gostaria de saber qual é o nome do papel e o formato que é usado para fazer uma história em quadrinhos. Os balões, são feitos com nanquim ou outra tinta qualquer? Aproveito e mando três desenhos para possível publicação.

VALDO BOTELHO DOS SANTOS
Conceição do Araguaia/PA

Amigo Valdo: leia com atenção as cartas que a D-Arte responde a propósito de técnicas e material para utilizar. Pena e pincel, pode ser uma boa combinação em seu caso. O papel: sulfite mesmo. Mas olhe com atenção os nossos desenhistas, especialmente o traço: ele deve ser mais fino, mais sutil. O mesmo para o equilíbrio de pretos e manchas. Não encare uma HQ agora. Um conselho? Faça desenhos avulsos e, se possível, poucos e bons. Os anúncios serão publicados. Um abraço.

▪

"Realmente, depois de uma longa espera vi finalmente nas bancas pela primeira vez um Almanaque do Calafrio ser publicado. Foram 100 páginas de puro prazer, a capa então nem se fala; digna desta edição de luxo magnificamente desenhada sem falar na plastificação que deu o toque final a tão bela arte. Espero que saia também uma Edição Especial de "Mestres do Terror" porque colecionadores como eu são insaciáveis; uma sugestão: coloquem nas próximas edições de luxo o ano da publicação como faziam na década de 50".

NELSON DIAS DUARTE
Rio de Janeiro/RJ

Amigo Nelson: agradecemos muito seu comentário à respeito do Almanaque de Calafrio Especial. O de Mestres vem aí, com novidades que agradarão aos leitores exigentes como você e seus amigos, de Rio de Janeiro. Um abraço para o Marcos e a turma toda. Os anúncios serão publicados, e como você pede. Abraço.

FANZINE

MINIZINE com aventuras inéditas de Velta. Já saíram os nºs 1 a 9. Todos eles podem ser requisitados no novo endereço: EMIR LIMA RIBEIRO – Caixa Postal 512 – João Pessoa – PB. – 58001.



ANÚNCIOS

Vendo: Os Trabalhões, Nºs 13, 38, 42, 78, 83; Tio Patinhas Nº 266; Mônica Nº 4; Clube dos Heróis Disney, Nº 173; Chico Bento, Nºs 97, 106; Pica-Pau Nº 77. Os interessados escrevam para: Severino José da Silva – Rua Padre Augusto Soares, 101 – Gravataí – PE – 55645.

Vendo: Séries completas ou quase completas de: Editora D-Arte (todas); Spektro, Pesadelo e outras (Vecchi); Kripta (RGE); Bloch; Ebal (formato grande), anos 60 e 70; fotonovelas e fotofilmes (Ediex), etc. São 20 mil gibis. Escreva com interesses específicos, ou para marcar visita, para: Sérgio Martins de Souza - Rua Jorge Krug, 178, Apto. 28 - Jardim Guanabara - Campinas-SP - 13023. (Fone: (0192) 32-8593.

Compro: Pesadelo (Almanaque), pelo menos 7 números com exeção dos números 02, 10 e 11; e ainda mais dois números: um com a história: "Força Misteriosa", e outro com a história: "Fotos". Escrevam para: Daniel Bartoski – Rua 7 de Setembro, 535 – Caixa Postal 44 – Laranjeiras do Sul – PR – 85300.

"Quero parabenizar a Editora D-Arte pelas revistas e histórias que tem publicado. Espero que continuem assim, dando chance aos desenhistas brasileiros . . ."

FLÁVIO MOREIRA BIGNON
Viçosa/MG

Mandamos sua carta e seu desenho para Mozart Couto, como pediu. Um conselho: evite desenhar a lápis. Use o lápis só para esboçar e faça a "arte-final" a tinta, com pena ou pincel. E quando finalizar apague, com borracha macia, todos os traços de lápis que não foram cobertos pela tinta. Sampaio e Zalla também agradecem os conceitos.

▪

"Eu, particularmente, me amarro nos desenhos de Rodval Matias, e adoraria ver mais freqüentemente as séries do Lobisomem, que na minha opinião é a melhor. Bom, não é que as demais séries sejam ruins, mas a que mais me fascina (tanto pelo roteiro, quanto pelo desenho) é as séries do Lobisomem. Acho super legais!! Bom, estou enviando uma cópia de desenho para publicação, na revista "Mestres do Terror", se possível".

LOURIVAL BLOODTHIRSTY
Parnaíba/PI

Seu desenho e seu anúncio serão publicados. Quanto à série do Lobisomem a Editora teve de cancelá-la devido a problemas surgidos entre o roteirista e o desenhista. Nós publicamos histórias de lobisomem, além de Zora, a mulher lobo. Experimente sua leitura, talvez você goste. Abraços.

▪

"Era bom que a D-Arte começasse a preocupar-se com a modernização de sua linha editorial. Só terror cansa. Acho que uma boa revista de ficção científica ia bem, pois se os filmes, como "Guerra nas Estrelas", entre outros, fazem sucesso, acho que revistas também. É hora de diversificar!

ANÍSIO S. BELEVE
Rio de Janeiro/RJ

Anísio: revistas como "Metal Hurlat", e sua versão "Heavy Metal", estão quebradas; editoras potentes, como a Bruguera, da Espanha, demitem 1.500 (!) funcionários e teve que associar-se ao grupo editorial DUSA, mesmo depois de submeter-se a um programa de contenção de despésas sugerido pela Ilert Haeussler, famosa firma de assessoria editorial germano-suiça. A Editions Dupuis, da Belgica, dona dos direitos autorais dos "Smurfs" e dos "Schtroumpts", teve que entregar seu controle ao Banco Lambert e a Editora Hachette, da França, para sobreviver. E você vem falar que é hora de diversificar? Vamos ficar com o nosso terrorzinho e como dizem os velhos: "Deus que nos conserve". Tá?

▪

"Quando sobra um tempinho vou direto pegar uma caneta e papel para desenhar. Mas acontece que eu não sei as técnicas do desenho para história em quadrinhos. Há alguém ou um livro que possa me ensinar?

EDSON THEODORO DOS SANTOS
São Paulo/SP

Já indicamos aqui, inúmeras vezes, os livros básicos para o desenho de quadrinhos. Tome nota: para desenho em geral, o melhor é "Dibujo de la figura humana en todo su valor", de Andrew Loomis; para desenho de quadrinhos "Como dibujar historietas", de J. Blasco. Você vai ter que procurar muito porque ultimamente os livros técnicos estão em falta.

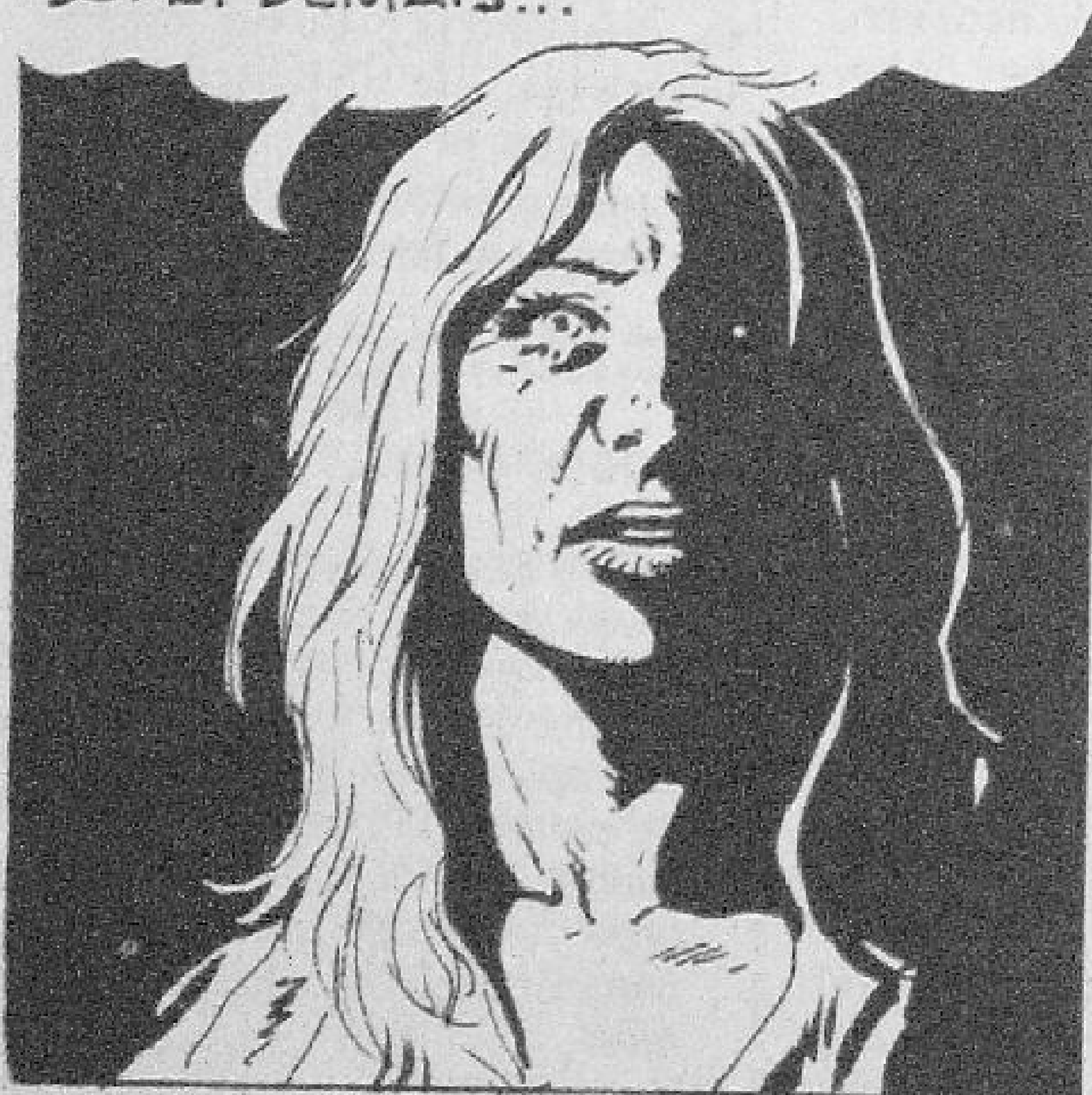
NOSSO CONCURSO

Não se apressem em enviar novas páginas para o nosso concurso. Ele não tem data e todas as colaborações serão apreciadas independente da data de chegada. É muito melhor caprichar e obter um bom resultado que chegar primeiro com um desenho sofrível.

BENÇA, MÃE!



TEXTO: JÚLIO E. BRAZ
DESENHOS: M. COUTO
É, MÃE... FOI HÁ MUITO TEMPO! A SENHORA SE LEMBRA?



FOI NESTA CASA, POR TRÁS DESSAS PAREDES QUE EU SOFRI... SOFRI DEMAIS...



SOFRI ATÉ MESMO ANTES DE NASCER! A SENHORA LEMBRA?


A SENHORA NÃO QUERIA FILHOS, E QUANDO EU NASCI...
AH, QUANDO EU NASCI...


VOCÊ ME ODIAVA... ENQUANTO PAPAI SE DESMANCHAVA EM CARINHOS COMIGO... VOCÊ ME ODIAVA!


DESDE O PRINCÍPIO VOCÊ ME ODIAVA DEMAIS...
...E CADA VEZ MAIS, À MEDIDA QUE O AMOR DE PAPAI POR MIM AUMENTAVA.


E EU PAGUEI UM PREÇO BEM CARO POR ESSE AMOR DE PAPAI!
A SENHORA LEMBRA QUAL FOI, MAMÃE?...


... É, ACHO QUE NÃO! AFINAL, FOI EU QUEM APANHOU!


QUANTAS VEZES EU APANHEI... TODAS AS SUAS PERVERSIDADES... OS NAMORADOS QUE PERDI... A VIDA QUE DEIXEI DE VIVER... OS SONHOS QUE NÃO PUDE SONHAR...


EU MORRI AOS POUCOS SEM AO MENOS TER NASCIDO... SOFRI DEMAIS...


E O SOFRIMENTO É UM VENENO MUITO LENTO, DE EFEITOS IMPREVISÍVEIS... O SOFRIMENTO E O TEMPO, DEPOIS DA SENHORA, SEMPRE FORAM OS MEUS PIORES INIMIGOS...


NÓS ENVELHECEMOS, MÃE! DEPOIS QUE PAPAI MORREU, OUTROS HOMENS VIERAM E A TODOS EU FUI OBRIGADA A OBEDECER, A SERVIR, A APANHAR E A PEDIR "BENÇA"...

NÃO ADIANTOU VOCÊ ME MANDAR PARA LONGE, MÃE... EU FUGI! VOCÊ NÃO ACREDITAVA QUE EU PUDESSE FUGIR DO SANATÓRIO E VOLTAR, NÃO É?

SABE? A GENTE ENLOUQUECE COM ESSAS COISAS, MÃE! A GENTE ENLOUQUECE COM ESSE SOFRIMENTO, COM ESSA VIDA... ENLOUQUECE... ENLOUQUECE MESMO!

DEPOIS DE TANTO TEMPO, EU JÁ NÃO PODIA VIVER LONGE DE VOCÊ. VOCÊ PASSOU A SER MINHA VIDA, MÃE!

VIDA QUE EU TIVE QUE ME LIVRAR PARA PODER FICAR EM PAZ. BENÇA, MÃE!

FIM-

QUADRINHOS pelo MUNDO



LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

DAN FLAGG, para quem não sabe, foi uma interessante história de aventuras apresentada em tiras e páginas dominicais nos anos 60. Era atribuída a Don Sherwood, mas houve vários desenhistas anônimos trabalhando nela, entre eles Al Williamson e Alden McWilliams. O curioso de tudo é que Sherwood não queria que nenhum dos dois soubesse que estava trabalhando com o outro. Assim, um deles fazia a parte do lápis e devolvia o material a Sherwood, que então dava para o outro fazer a arte-final. O que Sherwood não sabia é que isso nunca foi segredo entre Al e Alden, pois ambos eram amigos e conheciam perfeitamente os traços um do outro.



Dan Flagg foi publicado de 1963 a 67, mas talvez seja totalmente inédito no Brasil.

A capa da revista "Life", edição de 7–12–59, estava planejada com uma foto de Milton Caniff e Al Capp juntos. A edição traria também uma reportagem para comemorar o 25º aniversário do lançamento de TERRY e LI'L ABNER. Na última hora, no entanto, um dos editores de "Life", alegando que "homens velhos não vendem revistas", mudou a capa, pondo nela a foto de Farah Diba, a noiva do Xá do Irã.



Capa de "Time", nos começos dos anos cinqüenta. Caniff lançara seu personagem Steve Canyon, que logo apareceria em 350 jornais diários.

Uma curiosidade. William Overgard, desenhista que por três décadas fez STEVE ROPER, chegou a desenhar STEVE CANYON. Não era aquele dos jornais, sempre feito por Caniff, mas o de uma revista que circulou por poucos números nos anos 50.



Os velhos leitores de quadrinhos talvez se recordem de AIRBOY, uma personagem de uma pequena editora americana (Hillman Periodicals), que viveu de 1941 a 1953. De início, uma historieta de guerra, passou depois para a aventura com alguns toques de sobrenatural. Foi criada por Charles Biro, mas seu principal desenhista acabou sendo Fred Kida, que realizou um bom trabalho com a personagem. Em 1986, a Eclipse Comics reviveu AIRBOY nos desenhos de Timothy Truman e Tom Yeates. No Brasil, AIRBOY foi publicado por várias editoras, com nome original ou tolamente rebatizado de Big Boy ou Bob Cometa.

Certa vez perguntaram a Gil Kane por que ele fizera um TARZAN tão relaxado para páginas dominicais. Ele respondeu que o pagamento era tão pouco, que não dava para fazer coisa melhor. (Kane ficou com TARZAN quando Manning o deixou, desenhando-o de julho'79 a fevereiro'81)

É difícil de se imaginar que um desenhista de traços tão realistas como Warren Tufts já tenha desenhado A PANTERA COR DE ROSA. Isso, no entanto, mostra a versatilidade de um artista, que consegue deixar de lado seu estilo de realismo fotográfico, para trabalhar com outro que é exatamente o oposto.



Tira de um episódio de Casey Ruggles, onde Tufts une o seu realismo visual com uma admirável aplicação de claro-escuro.

Você sabia que Vernon Greene, que durante anos desenhou BRINGING UP FATHER (conhecido no Brasil como "Pafúncio e Marocas") chegou a fazer THE SHADOW ("O Sombra") de 1938 a 42? Gêneros e estilos totalmente diferentes, não? Mas ele deu conta do recado em ambos os títulos.



Você conhece esse cowboy? Seu nome é Lash LaRue, que ficou conhecido por uma pequena série de filmes onde ele usava roupas escuras, dois revólveres e um chicote. Ele foi parar até nas histórias em quadrinhos. No Brasil, foi rebatizado de "Don Chicote" nas revistas da RGE dos anos 50.



AMARILDO ALVES DO CARMO
Araguaína/GO



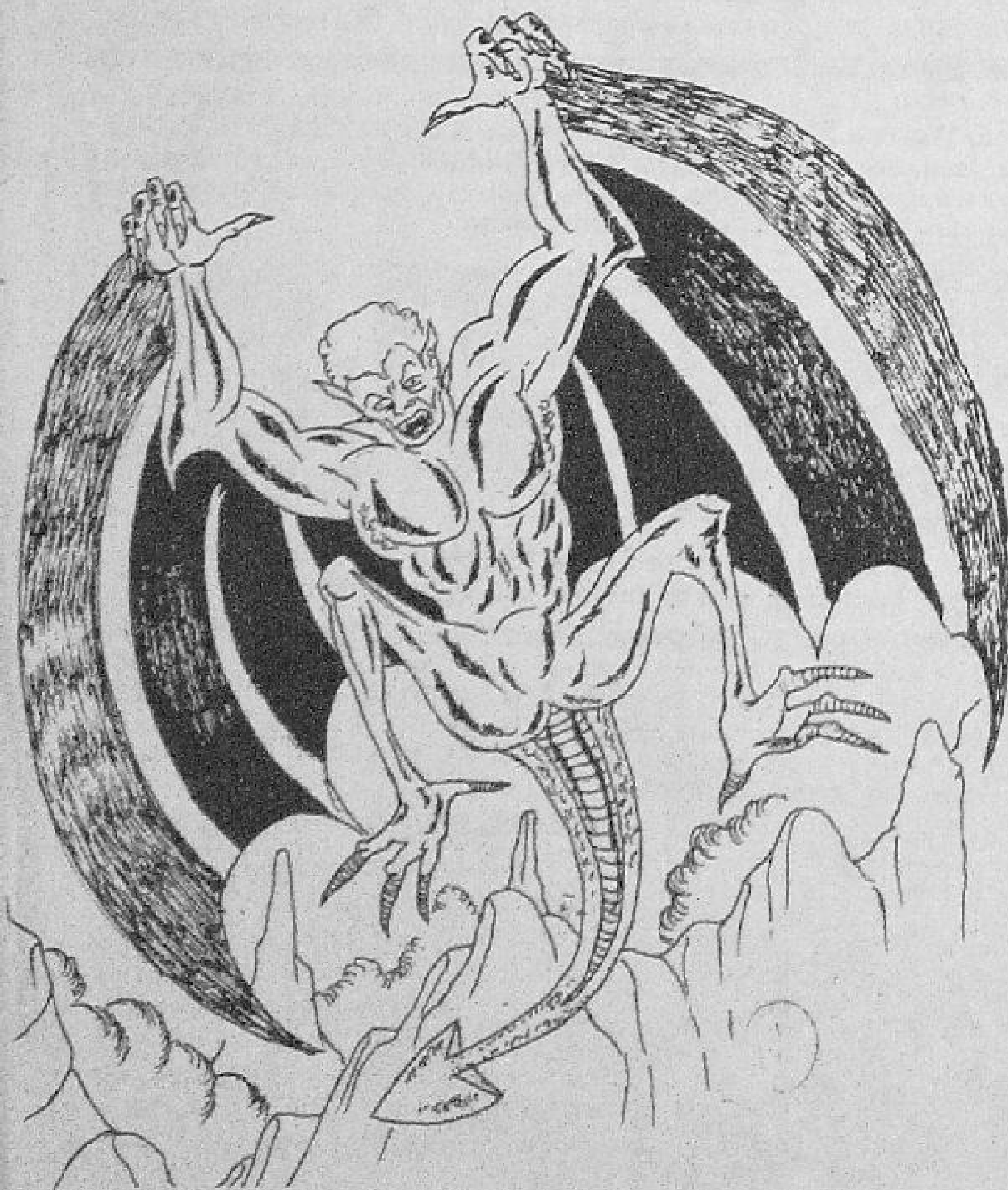
JOÃO RICARDO PACHECO
Jaboticabal/SP



JEAN SIQUEIRA
Guarulhos/SP



HÉCTOR VANOLLI
Salta-ARGENTINA



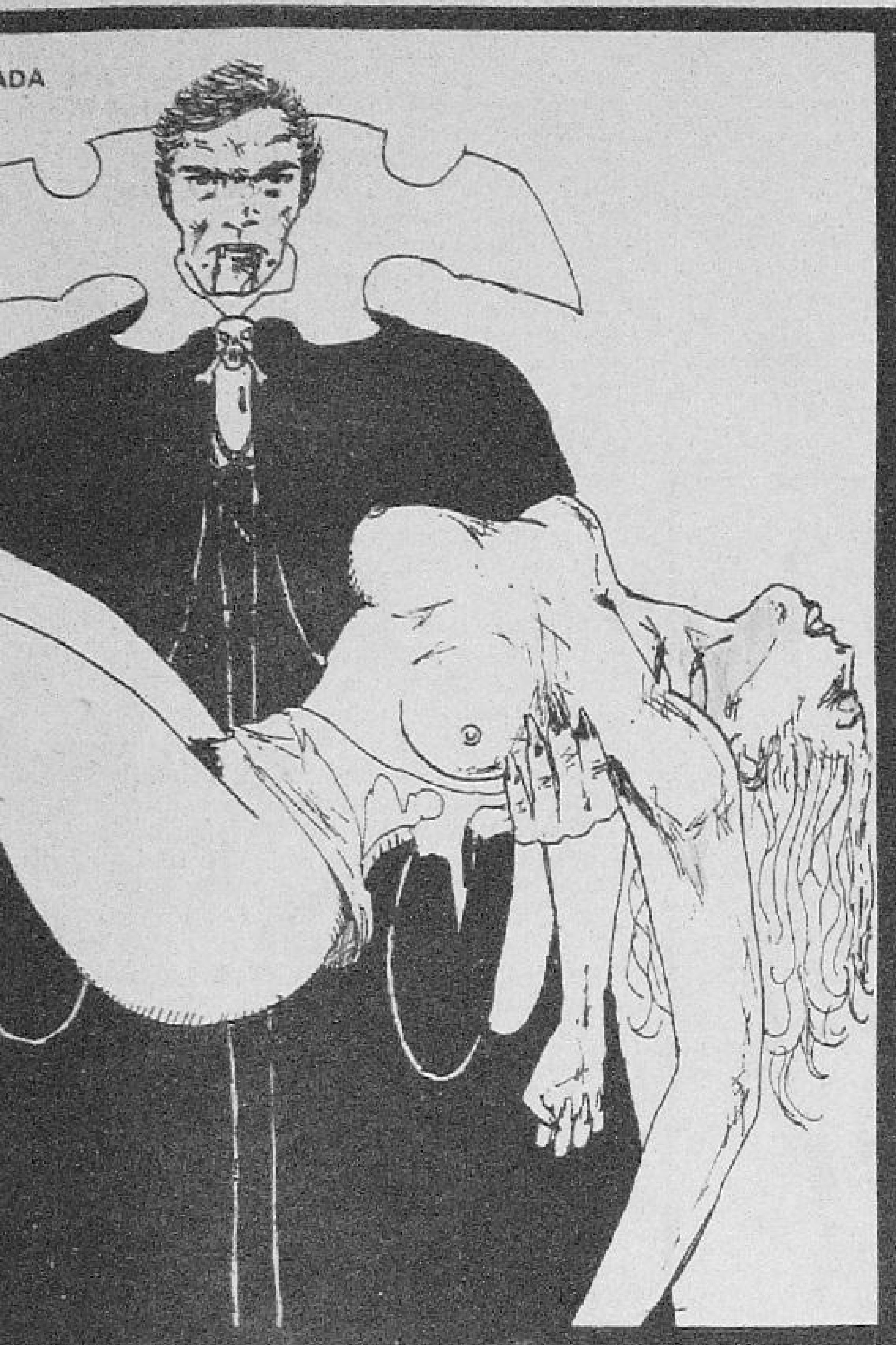
CARLOS MENDES
Rio de Janeiro/RJ

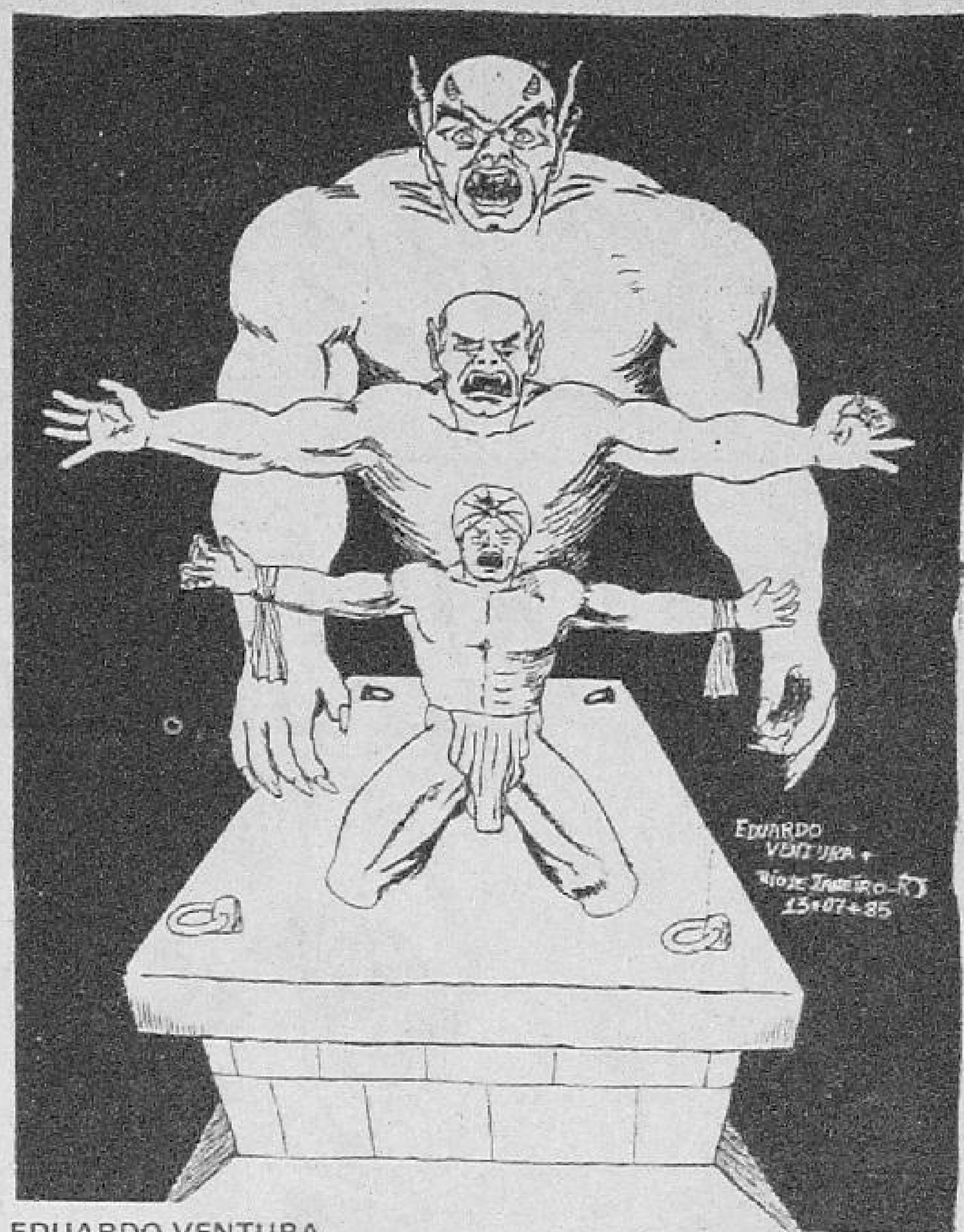


DIMITRI KOZMA Jr.
Chácara Sto. Antonio/SP



FÁBIO MATTOS
Criciúma/SC



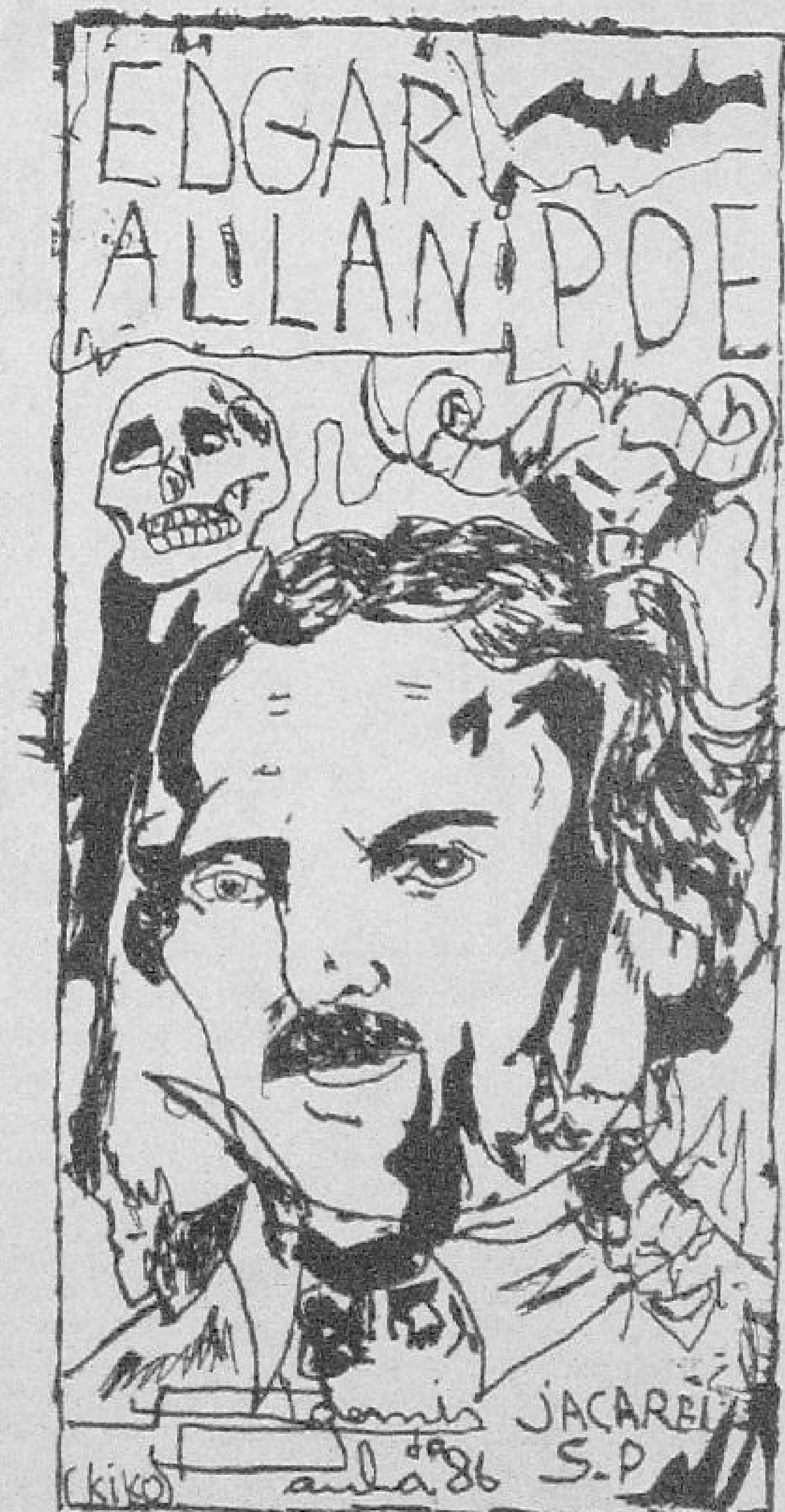


EDUARDO VENTURA
Rio de Janeiro-RJ





EDVAN ANTONIO BEZERRA
Camaçari-BA



ADEMIR A. DE PAULA
Jacareí/SP

Bob Lubbers

por Luiz Antônio Sampaio



Capa que Lubbers fez para "Wings Comics" nº 91 (março 1948) – uma de suas muitas e famosas "bondage covers".

Hoje ele está quase esquecido. Dos velhos leitores muitos ainda se lembram dele. Entre os novos, a maioria nem mesmo ouviu falar dele e nada conhece de sua obra. Para bem da verdade, Bob Lubbers nunca chegou mesmo a ser um nome dos mais famosos nas histórias em quadrinhos. Era bem conhecido e muito apreciado, mas não subiu ao patamar dos grandes, famosos e sagrados nomes. Toda essa situação se mostra bastante injusta a um artista que foi muito capaz em seu trabalho e com uma grande versatilidade no uso do seu pincel.

Robert (Bob) Lubbers nasceu em 1922. E como geralmente acontece com os desenhistas de histórias em quadrinhos, ainda criança já demonstrava grandes tendências ao desenho. Foi então estudar no Art Students League e ainda jovem já iniciou sua carreira de profissional nas HQ. Seus primeiros trabalhos para os comics americanos datam de 1940–41, quando ele fez histórias como "Reef Kincaid", "The Arrow", "Liberty Scouts" para a editora Centaur. Tudo era, no entanto, produto de um iniciante, portanto muito longe ainda estava Lubbers de seu verdadeiro estilo.

A grande oportunidade do então jovem desenhista surgiu em 1942, quando ele foi trabalhar para a Fiction House. Foi nessa editora que seu verdadeiro estilo floresceu e amadureceu, fazendo dele um artista de traços originais, dinâmicos e bonitos.

A Fiction House era uma editora bastante original na década de 40. Ela fugia por completo ao esquema dos super-heróis. Suas revistas ("Jumbo", "Jungle", "Planet", "Fight", "Rangers", "Wings", etc) abordavam gêneros diversos: aventura, guerra, ficção científica, policial e outros. A editora tinha um belo quadro de desenhistas trabalhando para ela. Artistas realmente capazes. E foi dentro da Fiction House que Bob Lubbers cresceu como desenhista de histórias em quadrinhos.

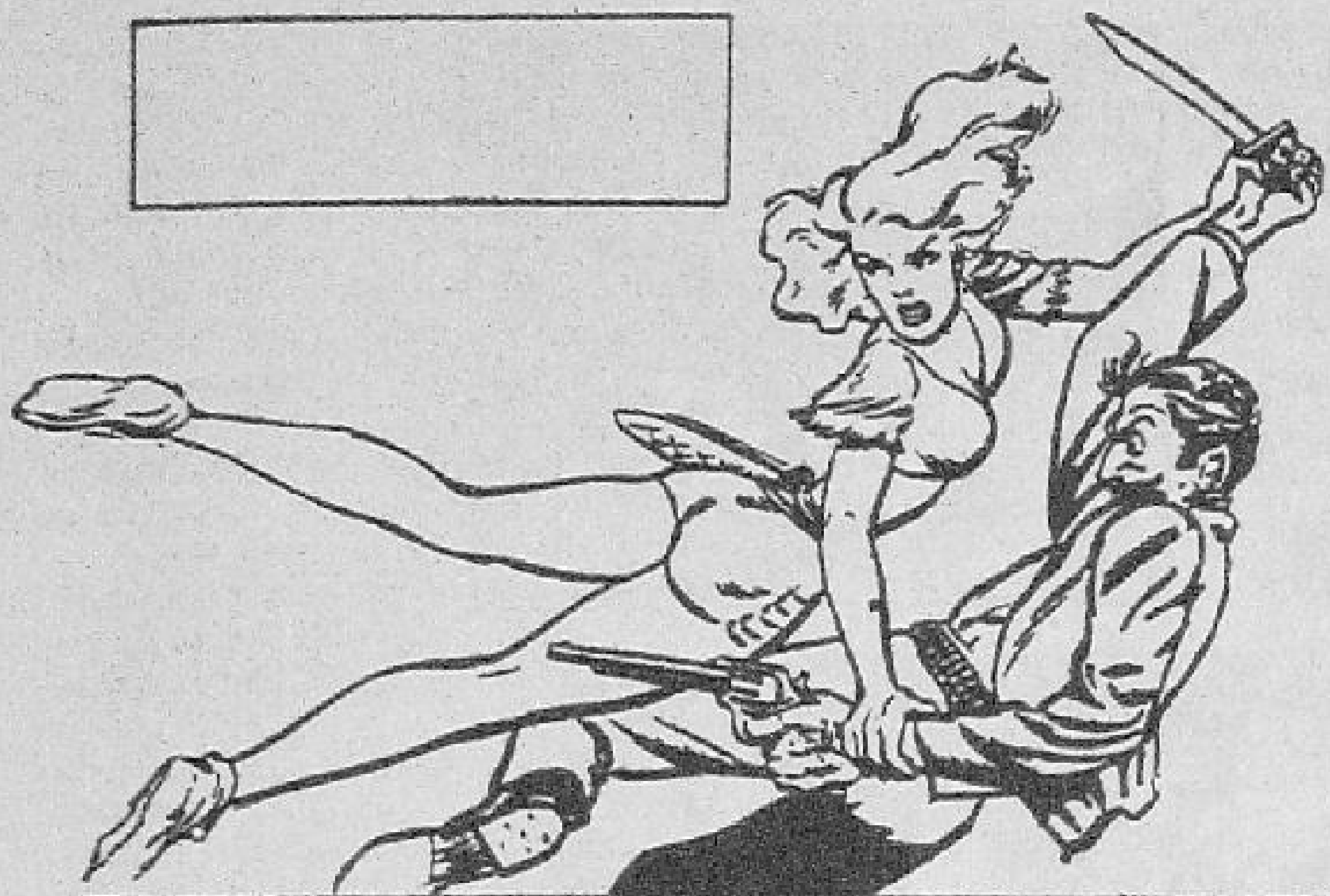
Ele desenhou inúmeras historietas para a editora: U.S. RANGERS, CAMILLA, COMMANDO RANGERS, RIP CARSON, FLINT BAKER, CAPTAIN TERRY THUNDER, SEÑORITA RIO, CAPTAIN WINGS, FIREHAIR. E são célebres as suas capas para as revistas "Rangers Comics" e "Wings Comics". Apesar de haver trabalhado com várias personagens da Fiction House, Lubbers destacou-se mais em CAPTAIN WINGS e FIREHAIR. Para o primeiro título, uma historieta de guerra, ele soube criar belas e incríveis cenas de aviões e batalhas aéreas. Seus traços soltos e movimentados eram perfeitos para essas histórias da Fiction House, onde a ação estava em primeiro plano. A ação e as garotas.

As garotas! Sim, outra marca registrada da Fiction House – suas maravilhosas garotas. Nunca houve nas histórias em quadrinhos uma galeria de belas garotas como aquela da Fiction House. Os artistas da editora pareciam todos especializados em desenhar mulheres bonitas, de corpo perfeito, atraentes como heroínas ou vilãs, cheias de vida e, sempre que possível, de pernas de fora. Era um prato cheio para a garotada da época. Um deleite para os olhos. Era demais!

As figuras femininas desenhadas por Bob Lubbers estavam entre as mais atraentes da Fiction House. Para uma prova, basta examinarmos FIREHAIR. Quando desenhada por Lubbers, ela era todo movimento, beleza e até mesmo sexualidade. Quando ele a deixou, ela se tornou uma figura visualmente apática e desinteressante.

As capas de "Rangers Comics" do nº 40 ao 49 (1948/49), todas com FIREHAIR, e de "Wings Comics" do nº 74 ao 109 e mais o 112 são perfeitas testemunhas dos belos e dinâmicos traços de Lubbers. A maioria dessas capas trazia belas garotas em situações de perigo, muitas vezes amarradas e prestes a sofrer violências físicas (as famosas "bondage covers").

A partir de 1945, Bob Lubbers exerceu também a função de diretor de arte da Fiction House. E ele teria continuado na editora se, em 1950, não tivesse havido um fato que iria mudar a sua carreira. Aconteceu que Burne Hogarth, descontente, deixou as páginas dominicais de TARZAN. E na mesma época, Nick Cardy fazia o mesmo com as tiras diárias. Bob Lubbers foi

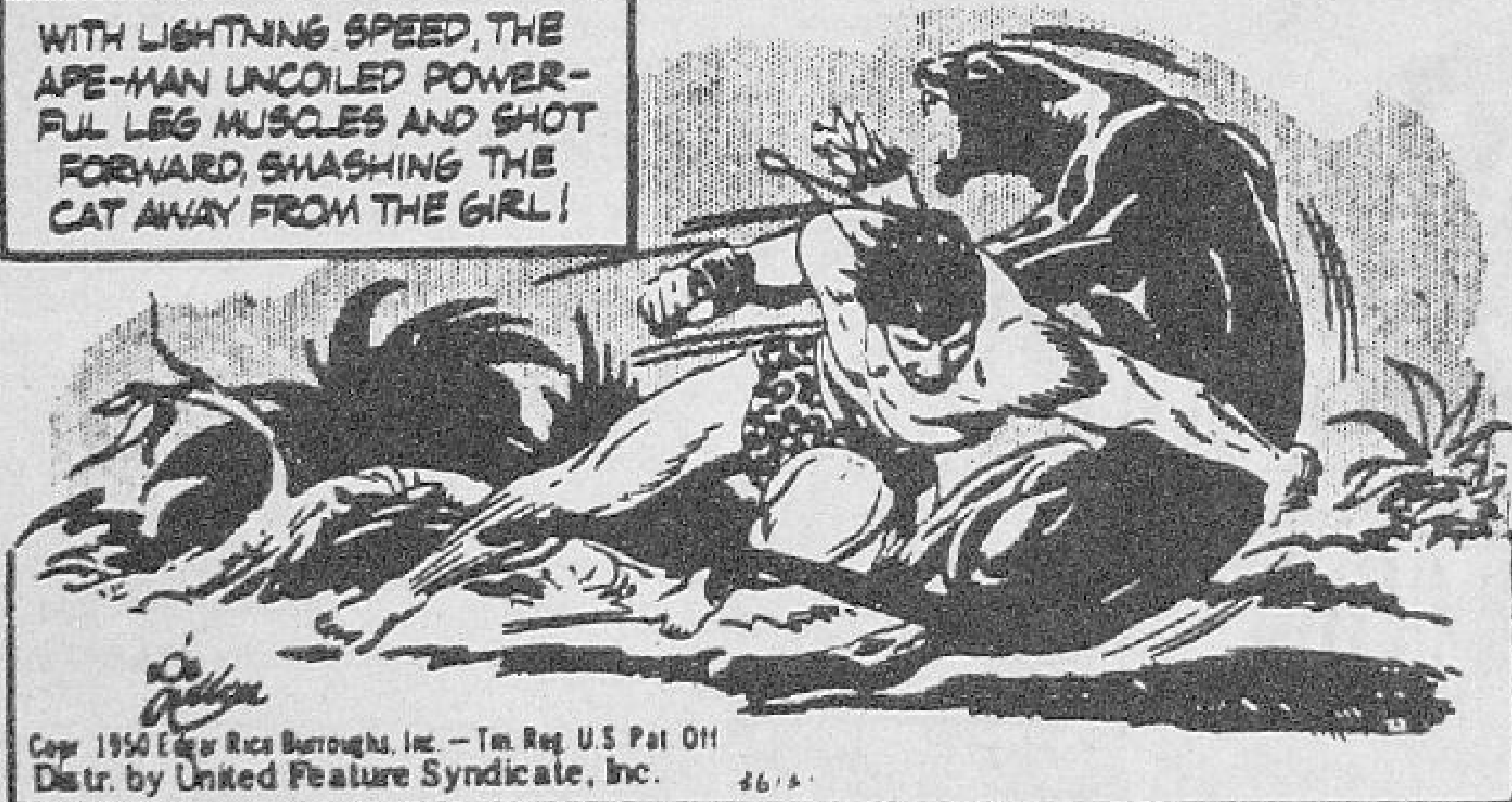


"Firehair" (Amazona dos Cabelos-de-Fogo, no Brasil) – um dos melhores trabalhos do artista para a Fiction House.

então convidado para desenhar ambas. Seria uma tarefa que iria exigir dele tempo integral. Não houve muito o que pensar. Ele estava mesmo querendo deixar os "comics books" para tentar alguma historieta de jornal. Era portanto a sua oportunidade. TARZAN era uma personagem para a qual seu estilo parecia indicado. Lubbers desligou-se então da Fiction House e deu início ao seu novo trabalho.

As tiras de TARZAN desenhadas por Bob Lubbers começaram em julho de 1950 e as páginas dominicais no mês seguinte. Trabalhar num título que tivera Hogarth como desenhista, e conseguir mantê-lo dentro do mesmo padrão de qualidade, seria um trabalho difícil. Mas Lubbers mostrou ser capaz disso. Seu TARZAN foi uma obra visualmente caprichada. Bons desenhos, soltos e com grande movimentação, mostravam a preferência de Lubbers em seguir o modelo de Hal Foster para o homem-macaco. Aquele TARZAN anatomicamente truculento de Hogarth sumiu, para dar lugar a uma figura mais suave, de semblante mais tranqüilo, de posição mais humana.

Lubbers desenvolveu as páginas dominicais com belas composições e uma aplicação bem adequada de cores. Nas tiras diárias ele usou uma belíssima técnica de combinar o claro-escuro com o ben day, obtendo ótimos resultados de embelezamento visual com isso. Pode-se dizer que o TARZAN de Bob Lubbers foi uma obra de muita beleza e atrativos visuais. Seus roteiros, no entanto, não conseguiram seguir a mesma qualidade dos desenhos. Eles eram feitos por Dick Van Buren. Infelizmente, o TARZAN de Lubbers é hoje uma obra negligenciada. Esmagado pela grandiosidade daquele de Manning, Foster e Hogarth, ele nunca chegou a ser examinado com mais atenção.





Lubbers, no entanto, pareceu se cansar logo de TARZAN. Quando lhe chegou a oportunidade de desenhar uma nova historieta de jornal escrita por Al Capp, a decisão de deixar TARZAN foi imediata. Ele parou com as tiras em dezembro de 1953 e com as páginas dominicais em fevereiro de 1954.

Desaparecia assim um bonito e correto TARZAN, e em lugar dele, do pincel de Bob Lubbers, surgiu LONG SAM. Era uma historieta sobre uma garota caipira, bonita, provocante e simplória, que nunca tinha visto um homem em sua vida. As complicações começam a partir do momento em que passa a ter contato com a civilização e, principalmente, com os homens.

LONG SAM era um bonito trabalho de composições visuais e anatomia feminina. Lubbers, no entanto, teve de mudar seus traços realistas para um estilo onde o realismo recebia toques caricaturais. Ele seguiu o estilo de Al Capp como modelo, embora os desenhos de Lubbers pendessem mais para o natural, ou para o realismo, do que os de Capp.

LONG SAM viveu nos jornais americanos de maio 1954 até dezembro 1962.

Lubbers era um artista rápido na prancheta de desenho e assim, paralelamente ao seu trabalho no United Feature, resolveu tentar alguma coisa com o King Features ou outro sindicato qualquer. Desenhou por pouco tempo THE SAINT e foi "ghost" em RUSTY RILEY e BIG BEN BOLT.

Sua nova oportunidade de fazer um trabalho pessoal surgiu em 1960, quando o King Features lhe entregou as tiras diárias de SECRET AGENT X-9. Por essa época, Bob Lubbers dominava melhor as diversas técnicas de desenho do que propriamente seus traços. Os anos com LONG SAM marcaram demais seus traços. Aquele realismo visual dos tempos da Fiction House ou de TARZAN desapareceu do pincel de Lubbers. Suas figuras passaram a ter um leve toque caricatural, acentuado em momentos e inexistente em outros. SECRET AGENT X-9 era uma historieta que exigia desenhos realistas e Lubbers não conseguiu impor de forma efetiva e integral esse detalhe. Em ocasiões seus desenhos tornavam-se realistas, fotográficos, enquanto que em outras o toque caricatural assumia levemente a composição de suas personagens.

Apesar desse pormenor, o SECRET AGENT X-9 de Bob Lubbers (que assinava Bob Lewis por questões contratuais com o United Feature) foi uma bonita história em quadrinhos. O artista transformou-a num verdadeiro curso de técnicas de desenho. Lubbers usou praticamente de tudo em X-9: desenhos limpos, cross-hatchings, claro-escuro, aplicação desde o ben day comum até o complicado doubletone do craftint.

A última tira de X-9 desenhada por Lubbers foi a de 28 de janeiro de 1967. A seguinte já seria de Al Williamson, que acabou realizando um extraordinário trabalho com a historieta. Assim, mais uma vez, uma boa realização de Lubbers se viu sufocada pela grandiosidade imposta por outro artista no mesmo título.

Deixando o King Features, Lubbers passou para outro sindicato (NEA, Inc.), para tentar uma nova historieta: ROBIN MALONE (lançada em 1967 e de vida bem curta). Era sobre uma bonita, jovem e rica viúva. E novamente os toques caricaturais do desenhista assumiam dimensões além das necessárias.

A partir daí, Bob Lubbers "desapareceu" como desenhista de histórias em quadrinhos. Em 1970 aceitou o convite de Al Capp para ser seu "ghost" em LI'L ABNER. E o foi durante anos, permanecendo desta forma no anonimato.





"Agente Secreto X–9" – um belo emprego de cross-hatchings e do craftint.



"Long Sam" – uma bela historieta, mas o começo dos toques caricaturais nos desenhos de Lubbers.



"Robin Malone" – o último trabalho pessoal de Lubbers.

Em 1978, realizou umas duas histórias de THE HUMAN FLY, um super-herói, para a Marvel, e mais algumas capas. Mas aquele já era um Bob Lubbers quase irreconhecível. Trabalhando de parceria com outro desenhista e obedecendo ao estilo Marvel, o velho e maravilhoso Bob Lubbers já havia desaparecido.

Em sua longa trajetória como desenhista de quadrinhos, ele mostrou ser um artista competente, conhecedor de todas as técnicas possíveis empregadas no campo e bastante versátil com seu pincel. Seus desenhos movimentavam-se livremente dentro dos quadrinhos e ele criou belíssimas figuras femininas. Mas não conseguiu manter sempre o mesmo padrão de qualidade. Sua melhor fase está em TARZAN, LONG SAM e em algum material da Fiction House (FIREHAIR e CAPTAIN WINGS).

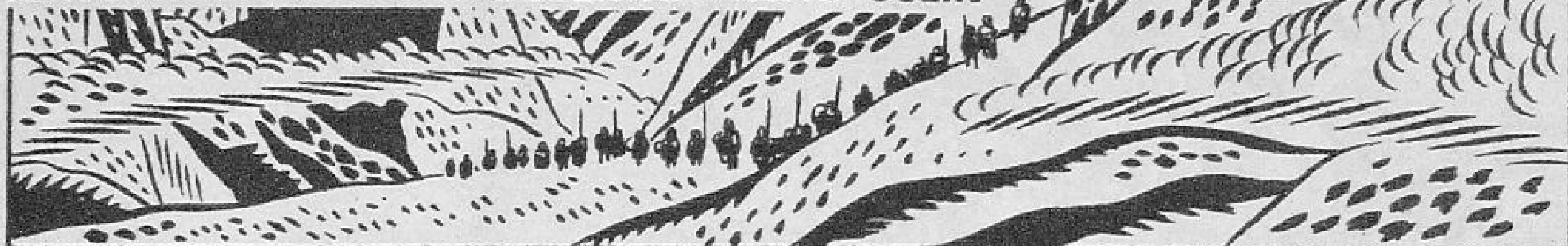
E SECRET AGENT X–9, pelo seu grande apuro nas técnicas de desenho, também poderá figurar nessa lista. De qualquer forma, Bob Lubbers é um artista que hoje mereceria mais atenção e estudo. E sua obra também se faz merecedora de um exame mais detalhado.

No Brasil, Lubbers foi publicado de várias formas. A sua fase da Fiction House saiu pela Ebal (em "O Herói" e "Álbum Gigante"), ora de forma correta, ora com retoques. AGENTE SECRETO X–9 foi lamentavelmente cortado e retocado pela RGE, quando publicado em revista. LONG SAM saiu em jornal apenas. E quando publicada num jornal de São Paulo, com o nome mudado, sofreu danos irreparáveis por causa de um letreiramente péssimo e absurdo. TARZAN teve sorte idêntica. Há poucos anos, quando as tiras foram publicadas no jornal O Globo, recebeu os mais absurdos retoques e adulterações. Quando saiu em revista pela Ebal, igualmente foi de forma adulterada e cortada. Tudo isso inutilizou por completo o TARZAN de Lubbers no Brasil. Apenas dois números do "Gibi" (ou"Novo Gibi"), em 1951, trouxeram de forma relativamente correta as duas primeiras histórias de TARZAN que ele fez para tiras diárias. Como se vê, Bob Lubbers não teve muita sorte com os editores brasileiros.

A LONGA COLUNA DE SOLDADOS CAMINHAVA OBSTINADAMENTE GALGANDO A MONTANHA... IAM TENSOS E APRESSADOS, COMO SE BUSCASSEM ALGO MUITO VALIOSO, ALGO COMO...

O TEMPLO dos DEUSES

TEXTO: JOSÉ AUGUSTO . DESENHO: FLAVIO COLIN



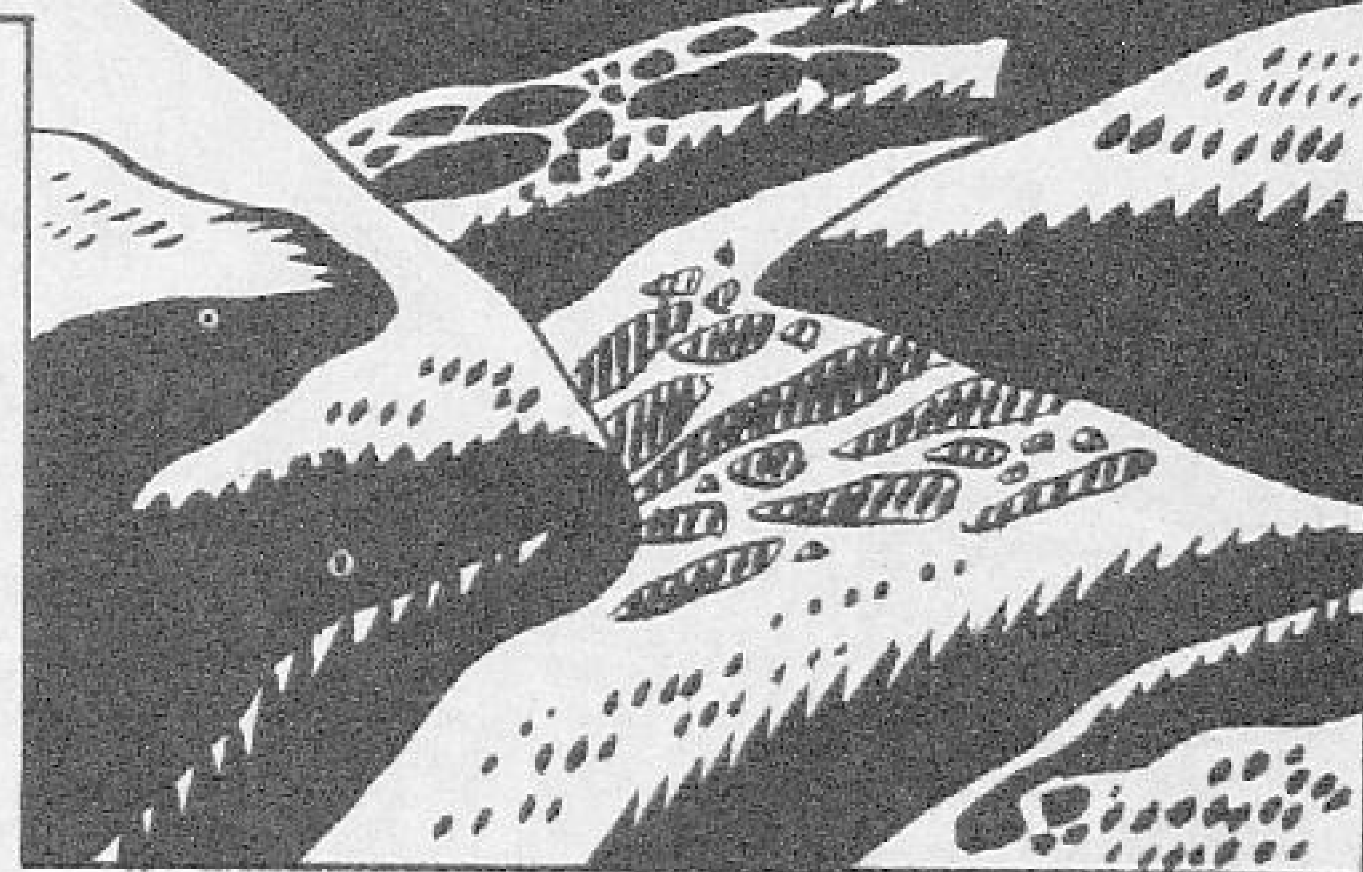






ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.


O TEMPLO DOS DEUSES!!
POR DIOS! APÓS TANTOS ANOS DE PROCURA NÓS O ENCONTRAMOS!




VAMOS ENTRAR! TEMOS QUE ACHAR O TESOURO!


MADRE SANTA! QUE COISA ESPANTOSA!


UM ÍDOLO DE OURO!
CAPITÃO! CAPITÃO! ACHAMOS O TESOURO! O ÍDOLO ESTÁ SENTADO EM CIMA DE-LE!!!


ESTRANHO!.... ESSES CARACTERES SÃO MUITO ANTIGOS... DEVEM SIGNIFICAR ALGUMA MENSAGEM IMPORTANTE...




CAPITÃO, COMO FAREMOS PARA TRANSPORTAR A ESTÁTUA? É MUITO GRANDE E PESADA...


DERRUBEM-NA! ELA SE PARTIRÁ EM PEDAÇOS E ENTÃO PODEREMOS ARRANCAR O TESOURO!


ATENÇÃO, HOMENS! QUANDO EU ORDENAR, TODOS PUXEM! FORÇA! VAMOS DERRUBAR ESTE TRAMBOLHO!


PARE, CAPITÃO! PRECISO REVELAR ALGO QUE DESCOBRI!


LOGO QUE AQUI CHEGAMOS ESTES CARACTERES ME INTRIGARAM. FORAM GRAVADOS HÁ MUITOS SÉCULOS... MAS EU OS DECIFREI!


ESTE NÃO É O TEMPLO DOS DEUSES COMO PENSAMOS. MAS SIM, A PRISÃO DE TCHABALLATEPELC, DEUS DO FOGO E DA DESTRUIÇÃO!


E SEU ESPÍRITO ESTÁ PRESO SOB ESTA ESTÁTUA QUE O REPRESENTA!


NÃO SEJA TOLO, ÁLVAREZ! UM HOMEM TÃO SÁBIO COMO VOCÊ DEVIA SABER QUE TUDO ISSO NÃO PASSA DE SUPERSTIÇÃO, FANTASIAS DOS ÍNDIOS PARA ENGANAR OS INCAUTOS.


HOMENS INTELIGENTES NÃO SE INTERESSAM POR CRENDICES IDIOTAS. SÓ SE INTERESSAM PELO OURO!


DERRUBEM O ÍDOLO!!!


CRAAAAACCCC


BRRRAAAAMMMMMM


VEJAM! ESTÁ SAINDO FUMAÇA DA BASE DO ÍDOLO!


OOOOOOOOHHHHH!!


O... O QUE É ISSO?
UM DEMÔNIO!
VAMOS FUGIR!


BRRRRRRUUUUMMMMM!


BRRRRUUUUUMMMMM


BRUUUAAAMMMMM!!
ASSIM, APÓS VÁRIOS SÉCULOS DE INATIVIDADE, O VULCÃO TCHABALLA VOLTOU A ENTRAR EM ERUPÇÃO. E DESDE ENTÃO, NUNCA MAIS ALGUÉM CONSEGUIU ENCARCEIRAR TCHABALLATEPELC, O DEUS DO FOGO E DA DESTRUIÇÃO...
MÉXICO, 1586
FIM



O CASO DOS NETOS CHANTER

TEXTO F. ASSIS   ARTE E. COLONNESE










ANTES, UMA OBSERVAÇÃO! SABEM O QUE É ISTO? IMAGINAM? COMO VERÃO NO DECORRER DESTA ESTÓRIA, AS PEQUENAS COISAS SÃO IMPORTAN-TES... AH! AH! AH!


QUE IDÉIA FOI ESSA, JOHN? ABANDONAR AS LUZES E A ALEGRIA DE LONDRES POR UM FIM DE SEMANA NO CAMPO, AO LADO DE NOSSA AVÓ, QUE NÃO VEMOS HÁ ANOS?


MAS JÁ É TEMPO DE VISITÁ-LA. NÃO SE ESQUEÇA QUE SO-MOS SEUS HERDEI-ROS E ESTAMOS NECESSITANDO DE DINHEIRO. QUANDO ELA MORRER, LEVA-REMOS UMA VIDA BEM MELHOR...
EU SEI! MAS QUE ADIANTARÁ? NOSSA VISITA NÃO RESOLVE-RÁ TUDO ISTO. ELA CONTINUA-RÁ VIVA...


ACHA QUE SOU IDIOTA? ESTA VISITA RESOLVE-RÁ NOSSO PROBLEMA, POIS, NESTE FIM DE SE-MANA, A VELHA...


MORRERÁ!!!


VAMOS MATÁ-LA! ELA JÁ VIVEU DEMAIS E NÓS QUEREMOS VIVER BASTANTE, COMODAMENTE. É HORA DA VELHA ABANDONAR ESTE MUNDO DE SOFRI-MENTOS!


NÓS NÃO TERÍAMOS CORAGEM PARA TANTO, JOHN! NÃO SOMOS ASSASSINOS!
NEM ENCOSTAREMOS EM SEU CORPO... EU PENSEI BASTANTE... LEMBRA-SE DO MAUSOLÉU NO PORÃO?


MAUSOLÉU? CLARO QUE LEMBRO. O LOCAL ONDE ESTÃO OS OSSOS DE NOSSOS ANTEPASSADOS, OS PARES DO REINO E O VOVÔ? É HORRÍVEL AQUILO...
ISTO MESMO: HORRÍVEL! FICOU GRAVADO NA MINHA CABEÇA DESDE CRIANÇA... E ISTO ME FEZ PENSAR!


RECORDA-SE? LOCAL ISOLADO, UMA VERDADEIRA CATACUMBA... UMA SÓ PORTA, UMA SÓ SAÍDA. A VELHA VAI LÁ DIARIAMENTE PARA REZAR... MORRERÁ DE SUSTO. MORRERÁ DO CORAÇÃO...
UMA MORTE NATURAL E SIMPLES! CONTE COMIGO!


HÁ ALGO... NÃO SEI O QUE É NEM SUA IMPORTÂNCIA... É ALGO QUE MAMÃE COMENTAVA COM PAPAI, PREOCUPADA, QUANDO SAÍMOS DAQUELA VISITA... NÃO DEVE TER IMPORTÂNCIA...


...NA CERTA ERA SOBRE O CORAÇÃO DA VOVÓ... NÓS VAMOS CUIDAR DELE DEFINITIVAMENTE!


CHEGARAM! ESTÃO NA FRENTE DA CASA TÉTRICA E ABANDONADA DA VELHA SENHORA...


BEM ESTRAGADO TUDO ISTO. CHEIRA A PÓ E ABANDONO!


NÃO ADIANTA BATER. A PORTA ESTÁ SEMPRE ABERTA. BASTA ENTRAR!
É MESMO! TINHA-ME ESQUECIDO DESTE DETALHE!


ELA NUNCA TRANCOU A PORTA. RESPEITA UM HÁBITO DO FINADO VOVÔ!


COM LICENÇA?
ENTRE DE UMA VEZ. PROVAVELMENTE ELA ESTARÁ DISTRAÍDA COM SEU TRICÔ!


SILÊNCIO SEPULCRAL... ISTO PARECE UMA TUMBA... ONDE ESTARÁ NOSSA AVÓ?
EM ALGUM CANTO. ELA FAZ PARTE DAS RELÍQUIAS DA CASA...


VOVÓ CHANTER, ONDE ESTÁ A SENHORA?


ELA ESTÁ ALI... POBRE VOVÓ... TÃO SÓ... FAZENDO TRICÔ, FECHADA EM SEU MUNDO!


AINDA NÃO NOTOU! INCRÍVEL COMO É DISTRAÍDA!
OS VELHOS SÃO ASSIM. FAZEM UM MUNDO DE RECORDAÇÕES E VIVEM DENTRO DELE!


VAMOS DESPERTÁ-LA DE SEUS SONHOS!
VAMOS FAZER UM ATO DE CARIDADE. ELA JÁ DEVIA ESTAR MORTA HÁ MUITO!

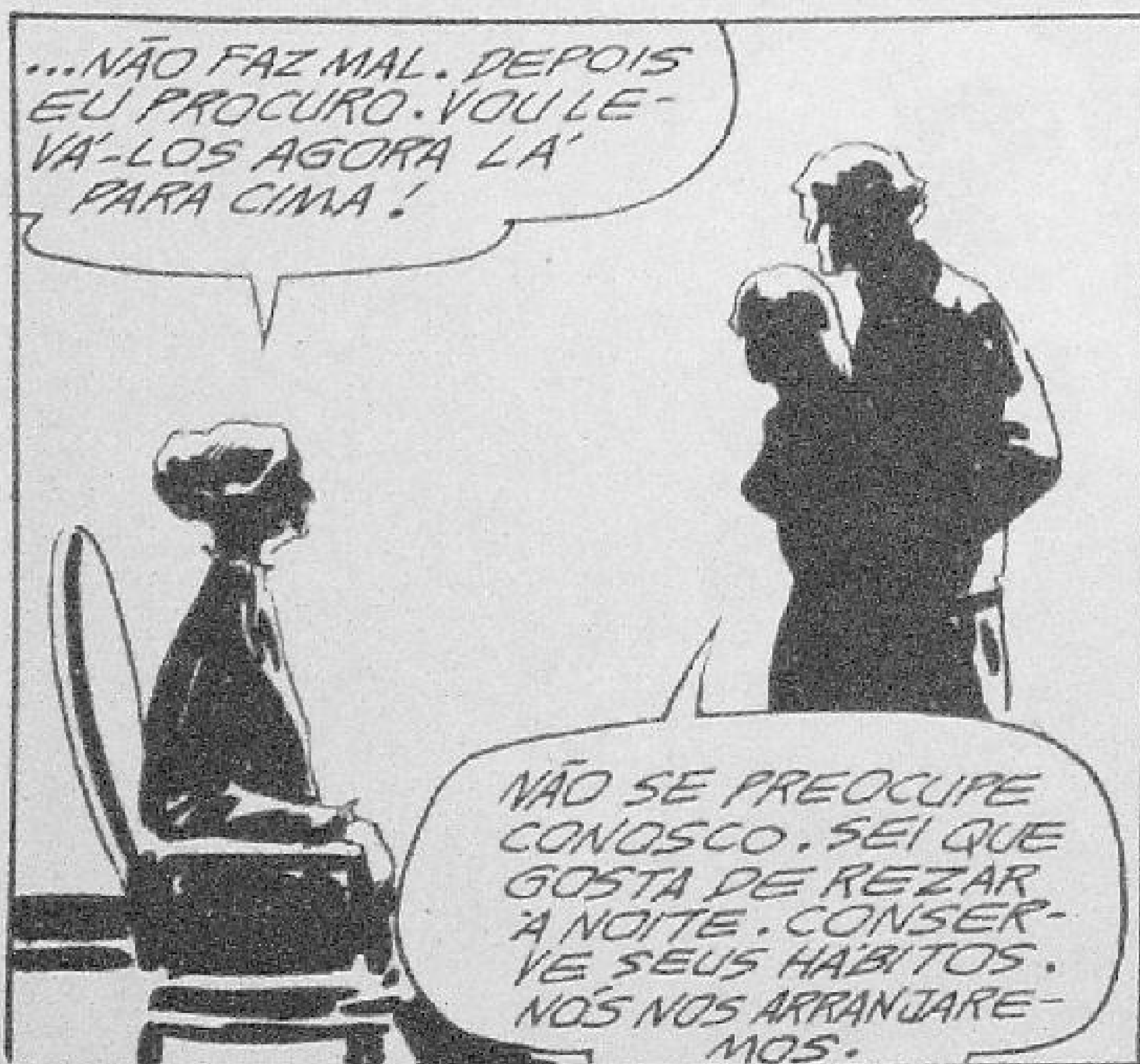

AHN...? QUEM É?
SOMOS NÓS, VOVÓ!...


MEUS NETOS! QUE PRAZER EM REVÊ-LOS. NUNCA MAIS VIERAM ME VER APÓS A MORTE DE MINHA FILHA... ESTOU TÃO CONTENTE!


ESTÁ COM UMA ÓTIMA APARÊNCIA, QUERIDA VOVÓ!


ONDE EU O PUS? ESTAVA AQUI AO MEU LADO! SERÁ QUE O DEIXEI EM OUTRO LUGAR? TENHO CERTEZA QUE O DEIXEI AQUI AO ME SENTAR...


A VELHA ESTÁ MALUCA. O QUE SERÁ QUE PERDEU?


...NÃO FAZ MAL. DEPOIS EU PROCURO. VOU LEVÁ-LOS AGORA LÁ PARA CIMA!
NÃO SE PREOCUPE CONOSCO. SEI QUE GOSTA DE REZAR À NOITE. CONSERVE SEUS HÁBITOS. NÓS NOS ARRANJAREMOS.

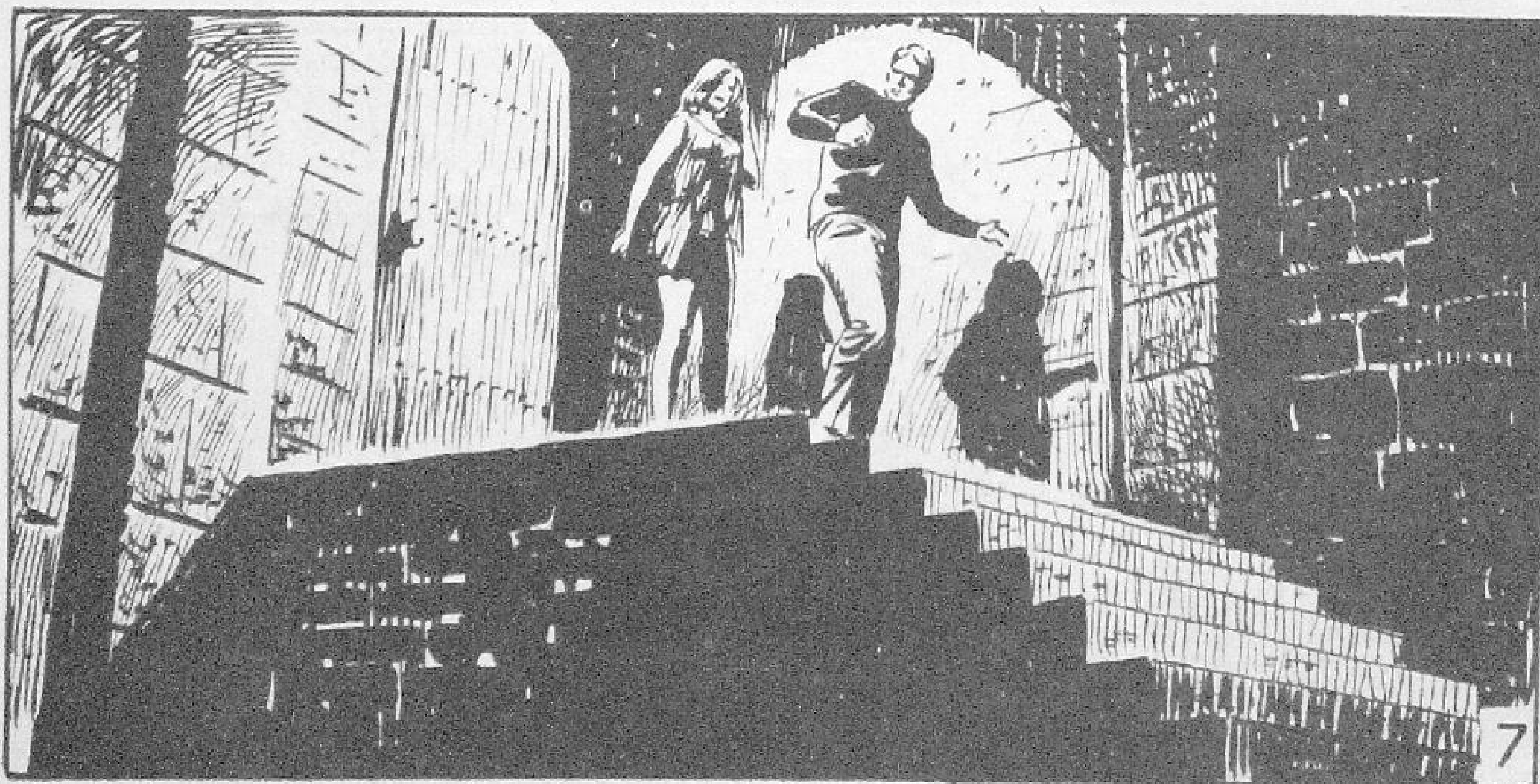

VOU LHES DAR OS DOIS MELHORES QUARTOS DO SOLAR CHANTER. FICARÃO LADO A LADO!
MUITO OBRIGADO! A VIAGEM FOI MESMO CANSATIVA!
VOCÊ É UM ANJO, VOVÓ!


NAQUELA MESMA NOITE, MINUTOS ANTES DAS DOZE BADALADAS...


VAMOS! A VELHA LOGO DESCERÁ!
VOU ASSIM MESMO. NÃO PODEMOS PERDER TEMPO!


MUITA ESCURIDÃO! NÃO ENXERGO NADA! TEMOS QUE IR TATEANDO!
A VELHA DEVE TER DECORADO A POSIÇÃO DE TUDO PARA ANDAR POR AQUI SEM LUZ!


A ENTRADA DO MAUSOLÉU! DISSIMULADA ATRÁS DA CORTINA!
NÃO ESTOU GOSTANDO... ESTOU COM MEDO DE TUDO ISTO!




DEPRESSA, JOHN!
LÁ ATRÁS! O MAUSOLÉU!




EU VOU NA FRENTE! SIGA-ME!
ESTOU ASSUSTADA... NÃO SE AFASTE MUITO!


AQUI ESTÁ MAIS ESCURO... NÃO SE VÊ NADA... TEMOS QUE ACOSTUMAR A VISTA!
A VELHA JÁ DEVE ESTAR VINDO...


O MAUSOLÉU DOS CHANTERS! GERAÇÕES E GERAÇÕES DE NOSSOS ANTEPASSADOS!
NADA BONITO ISTO AQUI! NÃO SEI COMO A VELHA SUPORTA VIR AQUI SOZINHA DIARIAMENTE. HOJE SERÁ A ÚLTIMA VEZ!


VAMOS FICAR AQUI ATRÁS. A VELHA NÃO NOS VERÁ E LHE DAREMOS O SUSTO!
ESPERO QUE DÊ CERTO SEU PLANO...

PASSOS! AÍ VEM ELA!
SILÊNCIO! É AGORA!


A PORTA DO MAUSOLÉU ESTÁ ABERTA... E EU A DEIXEI FECHADA DA ÚLTIMA VEZ QUE AQUI ESTIVE!

EU DEIXEI DE FAZER MINHAS ORAÇÕES POR CAUSA DISTO... SOU MUITO FRACA PARA ABRIR E FECHAR. ELA DEVE FICAR FECHADA. TENHO CERTEZA QUE MEU FINADO MARIDO ENTENDE!

ESTRANHO... HÁ DUAS SEMANAS QUE EU PAREI DE VIR AQUI E HOJE CISMEI DE VIR... SERÁ A ÚLTIMA VEZ! SÓ ENTRAREI AQUI, QUANDO MORRER!


VOU PREPARAR A CEIA DE MEUS NETOS, MAS NÃO FICAREI SURPRESA SE JÁ TIVEREM IDO EMBORA. ESTA JUVENTUDE QUER AÇÃO E MOVIMENTO! E EU NÃO PASSO DE UMA POBRE VELHA QUE NÃO SAI DE CASA!


ESTAMOS TRANCADOS DENTRO DO MAUSOLÉU!
ELA MUDOU SEUS HÁBITOS... TEMOS DE AVISÁ-LA, PARA QUE NOS SOLTE! DEPRESSA!


VOVÓ, ABRA A PORTA! ESTAMOS AQUI DENTRO! SOLTE-NOS!


POR DEUS, VOVÓ. TIRE-NOS DAQUI! ABRA A PORTA!


NÃO ADIANTA... EU ME LEMBREI DO QUE PAPAI E MAMÃE FALARAM...
O QUE ERA? PELO AMOR DE DEUS! QUAL ERA A DOENÇA DA VELHA? FALE!


SURDA! ESTAVA SURDA... NÃO OUVIA NADA. APENAS ENTENDIA O QUE A PESSOA FALAVA OLHANDO PARA OS LÁBIOS EM MOVIMENTO...


SURDA! QUANDO CHEGAMOS, ELA PROCURAVA O INSTRUMENTO QUE A FAZIA OUVIR MELHOR! ESTAMOS PRISIONEIROS ENTRE ESTES DESPOJOS... ELA É SURDA!


SERIA CAPAZ DE JURAR QUE OUVI RUÍDOS AÍ DENTRO... IMPOSSÍVEL! ESTE AMBIENTE ESTÁ ME PRODUZINDO ALUCINAÇÕES... DEVO EVITAR EMOÇÕES...
EU OUVI O QUE ELA DISSE... REALMENTE UMA SITUAÇÃO ESTRANHA E TERRÍVEL... NÃO FICAREI PARA O FINAL DESTE DRAMA... JÁ SEI QUAL É... E OS SENHORES?
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

UNS DIZEM QUE TEM PAREDES VERMELHAS... OUTROS QUE E' CHEIO DE FUMAÇA. ALGUNS FALAM QUE NÃO PASSA' DE UM IMENSO CALDEIRÃO FUMEGANTE. TODOS SABEM QUE NÃO E' AGRADÁVEL, MAS SÃO INÚMERAS DEFINIÇÕES. NENHUMA, TALVEZ, CONVINCENTE!

O QUE VOU LHES CONTAR PODE, TAMBÉM, NÃO SER, MAS E' EXATAMENTE O QUE VI, QUANDO VIVI UM...

PARALELO INFERNAL

HISTÓRIA E DESENHOS: soares

ALGUMAS COISAS, ÀS VEZES, PARECEM TIRAR-NOS A RAZÃO LEVANDO A GENTE A FAZER ALGO QUE NUNCA JULGAMOS CAPAZ... NAQUELA NOITE TOMEI A...

...DECISÃO E SALTEI PARA A MORTE!...

AAIIIIEE

CHOQUE VIOLENTO E SURDO CONTRA A CALÇADA FRIA...

PUXA VIDA... ELA SE JOGOU LÁ DE

EU VI!!!

UMA ESCURIDÃO ME ENVOLVEU. NÃO PODIA SENTIR O CORPO, MAS PERCEBIA AS PESSOAS...

AINDA ESTÁ VIVA!

RÁPIDO! AJUDEM-ME A PÔ-LA NO CARRO!

OUVIA VOZES DISTANTES. UM CALOR ABRASADOR PARECIA CONSUMIR MEU CORPO!...

MALDITA MÁFIA BRANCA! ESTE HOSPITAL NÃO PODE ESTAR LOTADO TAMBÉM!


TUDO ERA PARA MIM CONFUSO E INCONSTANTE, MENOS AQUELE SOLO PEGAJOSO E SEMI-FLUTUANDO, SOB MEUS PÉS. OUVIA VOZES LONGÍNGUAS E LAMURIANTES.
OOHHHH!
AIII!!
A VISÃO FOI BRUTAL! QUANDO CONSEGUI ABRIR OS OLHOS, SENTI UM FRIO...
OH!
... NA ESPINHA! UM FRIO QUE PERCORREU TODO MEU CORPO, QUANDO AQUELE SER DE PESADELO, FALOU:
...VENHA COMIGO!!!
HÃ!?...


SABIA QUE ALGO IA ME ACONTECER. FUI FORÇADA A SEGUIR AQUELA "COISA"...


FICAMOS AQUI ATÉ A CHEGADA DO MESTRE!
TUP!


O LUGAR ERA INSUPORTAVELMENTE QUENTE. DE TEMPOS EM TEMPOS ALGUÉM ENTRAVA PARA ME TORTURAR!
NÃO! POR FAVOR! NÃOO!!!


ERAM BISTURIS OU SERINGAS GIGANTESCAS, CONTENDO LÍQUIDOS ÁCIDOS QUE ME PROVOCAVAM DORES HORRENDAS!
?!!


NÃO!


NOSSA! POR QUANTO TEMPO ISSO VAI DURAR?
O TEMPO AQUI NADA SIGNIFICA. PODES FICAR AQUI PARA SEMPRE!...


NENHUMA PALAVRA HUMANA SERIA SUFICIENTE PARA DESCREVER O LUGAR. LOGO ALGUÉM ENTROU NA SALA... E FALOU!...




VENHA! VOU TE LEVAR PARA A PURIFICAÇÃO!!!

NUM CORTEJO DE SERES INFERNAIS FUI LEVADA ATRAVÉS DE CAVERNAS ESCURAS!

FUI LANÇADA NUM POÇO COM CALOR EXTREMO E CHEIRO ACRE.

DURANTE TODA A NOITE AÍ FICARÁS, PARA TE PURIFICARES!!!

SOCORRO!!!

...E AMANHÃ, TERÁS A HONRA DE VER O MESTRE!!

NÃAO!! TIREM-ME DAQUI!!!

AJUDEM-ME!!!

TOMADA POR UM TERROR PROFUNDO, PERDI A RAZÃO... SÚBITO, DENTRO DA ESCURIDÃO TOTAL...

NÃO!

...ALGO TO-MOU FORMA...

TIREM-ME DAQUI, POR FAVOR! **TIREM-ME DAQUI!**

QUEM E' VOCÊ?... O QUE QUER?

CALMA, ALÍCIA! ...E'A...

...MAMÃE!

MAMÃE!!!??? SINTO DORES! O QUE FAÇO AQUI?

CALMA, FILHA! ...ESTÁ TUDO BEM!

ESTÁ VOLTANDO A SI! PARECE QUE O EFEITO DA ANESTESIA ESTÁ PASSANDO!

MAMÃE!

(...O INFERNO!!! NÃO E' MUITO DIFERENTE DO QUE TODOS CONTAM... TÃO HORRÍVEL COMO **ISTO** QUE CHAMAMOS DE **CIVILIZAÇÃO**!)

...EVITE FALAR, QUERIDA! NÓS ENTENDEMOS!

ENTÃO ESTIVERA EM COMA? TUDO NÃO PASSARA DO EFEITO DAS MEDICAÇÕES? EU NÃO CHEGARA A VER **SATÃ**!!? E AFIRMO QUE NÃO FIQUEI TRISTE POR ISSO!!!

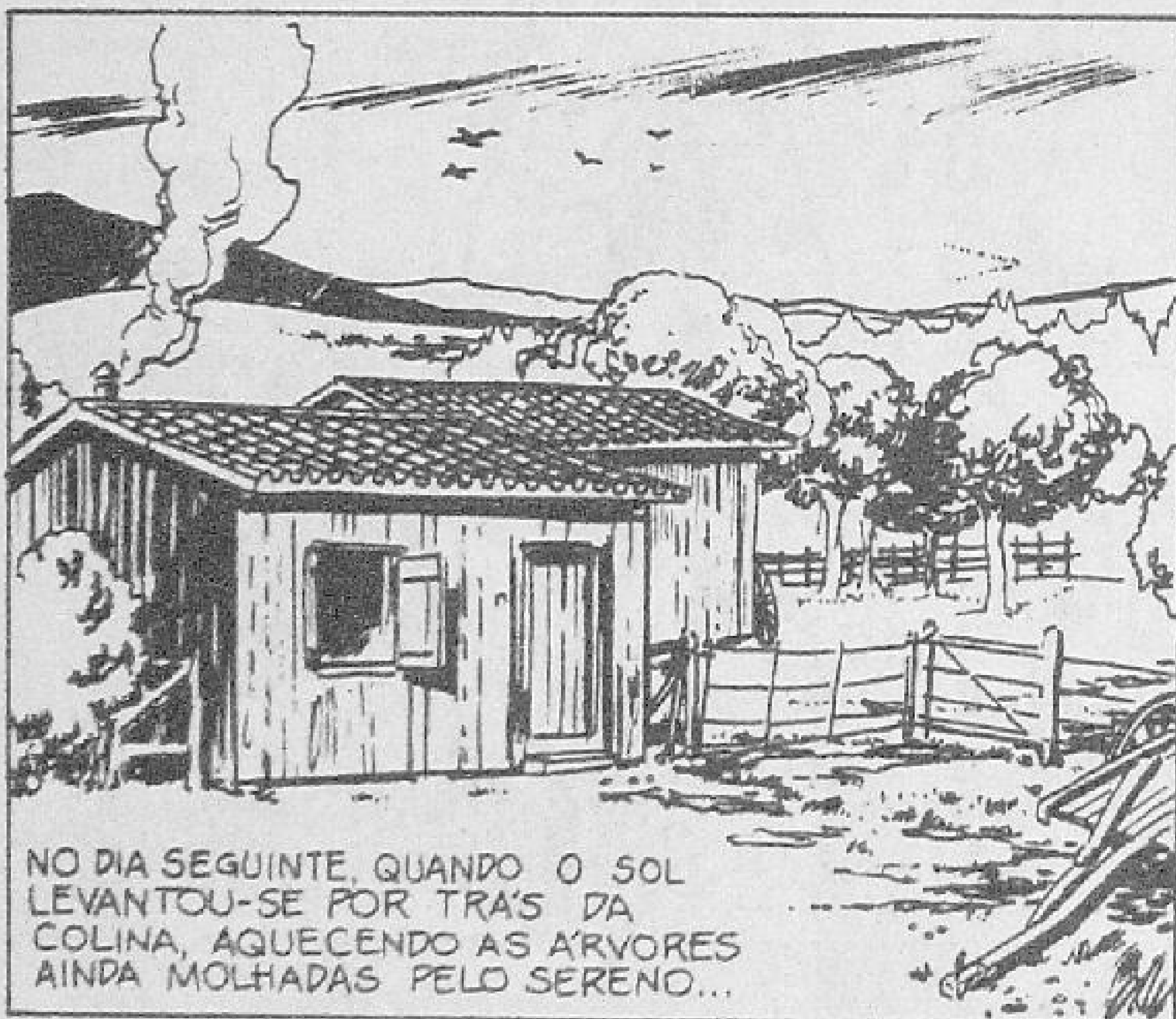
Fim



ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.


MAS, A AJUDA PRECIOSA DA ESPOSA, SÓ ERA NECESSÁRIA POR MAIS DOIS DIAS.


À NOITE, OS DOIS APROVEITAVAM AO MÁXIMO A COMPANHIA DO FILHO.


NO DIA SEGUINTE, QUANDO O SOL LEVANTOU-SE POR TRÁS DA COLINA, AQUECENDO AS ÁRVORES AINDA MOLHADAS PELO SERENO...

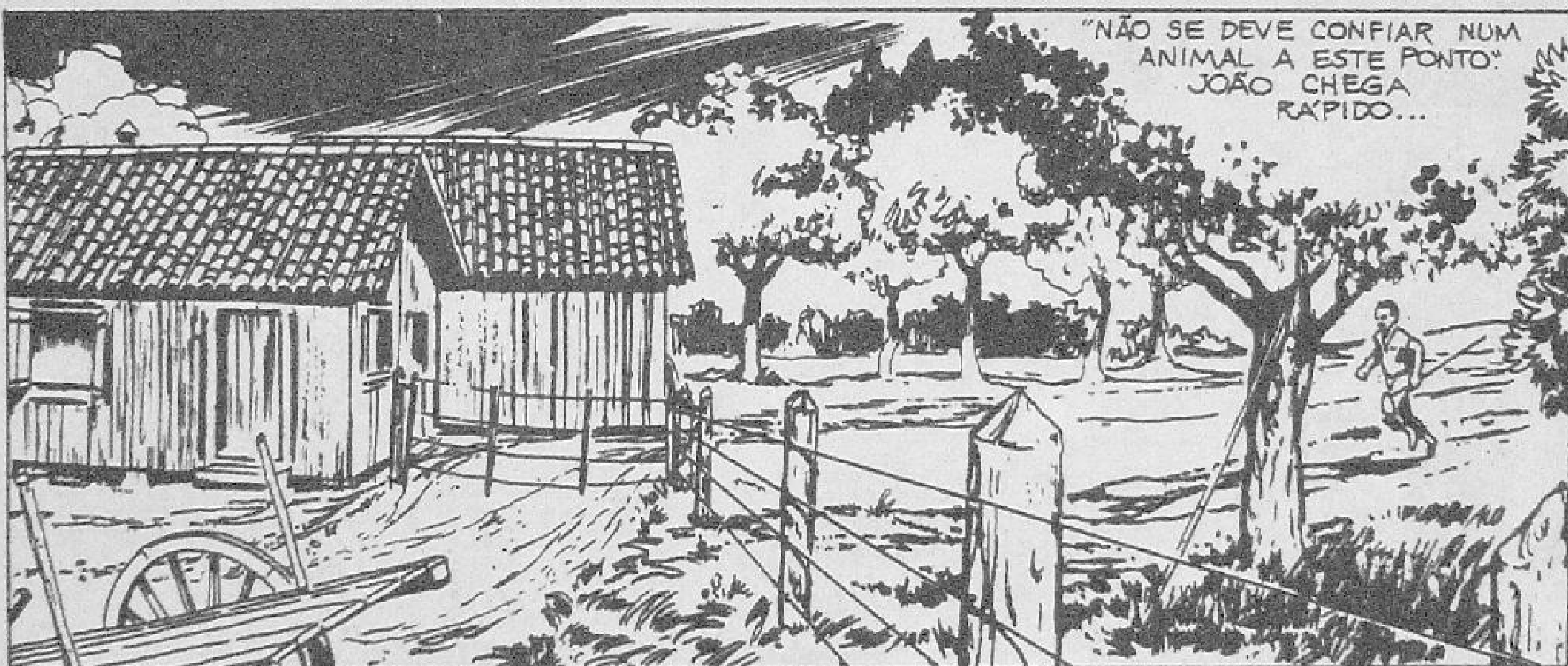

... JÁ ENCONTRA JOÃO E A ESPOSA TOMANDO O TRADICIONAL CHIMARRÃO, ANTES DE SEGUIR PARA A ROÇA.


ENQUANTO AFIA A ENXADA, JOÃO CONVERSA COM O CACHORRO, DO QUAL GOSTA MUITO.
23 09 ZÉVILMAR 84


A IDÉIA DO CÃO ATACAR A CRIANÇA, A QUAL FOI ENSINADO A PROTEGER, PARECE ABSURDA...
...MAS NÃO DE TODO IMPOSSÍVEL. JOÃO ESTÁ ANSIOSO POR TERMINAR O SERVIÇO.


ERAM ONZE HORAS DA MANHÃ, QUANDO JOÃO OUVIU OS LATIDOS VINDOS DA CASA.


JOÃO DISPARA EM SOCORRO DO FILHO, COM O CORAÇÃO AOS PULOS.
O PÂNICO SE APODERA DELE, QUANDO LEMBRA O QUE LHE DISSERAM OS AMIGOS E PARENTES.


"NÃO SE DEVE CONFIAR NUM ANIMAL A ESTE PONTO". JOÃO CHEGA RÁPIDO...

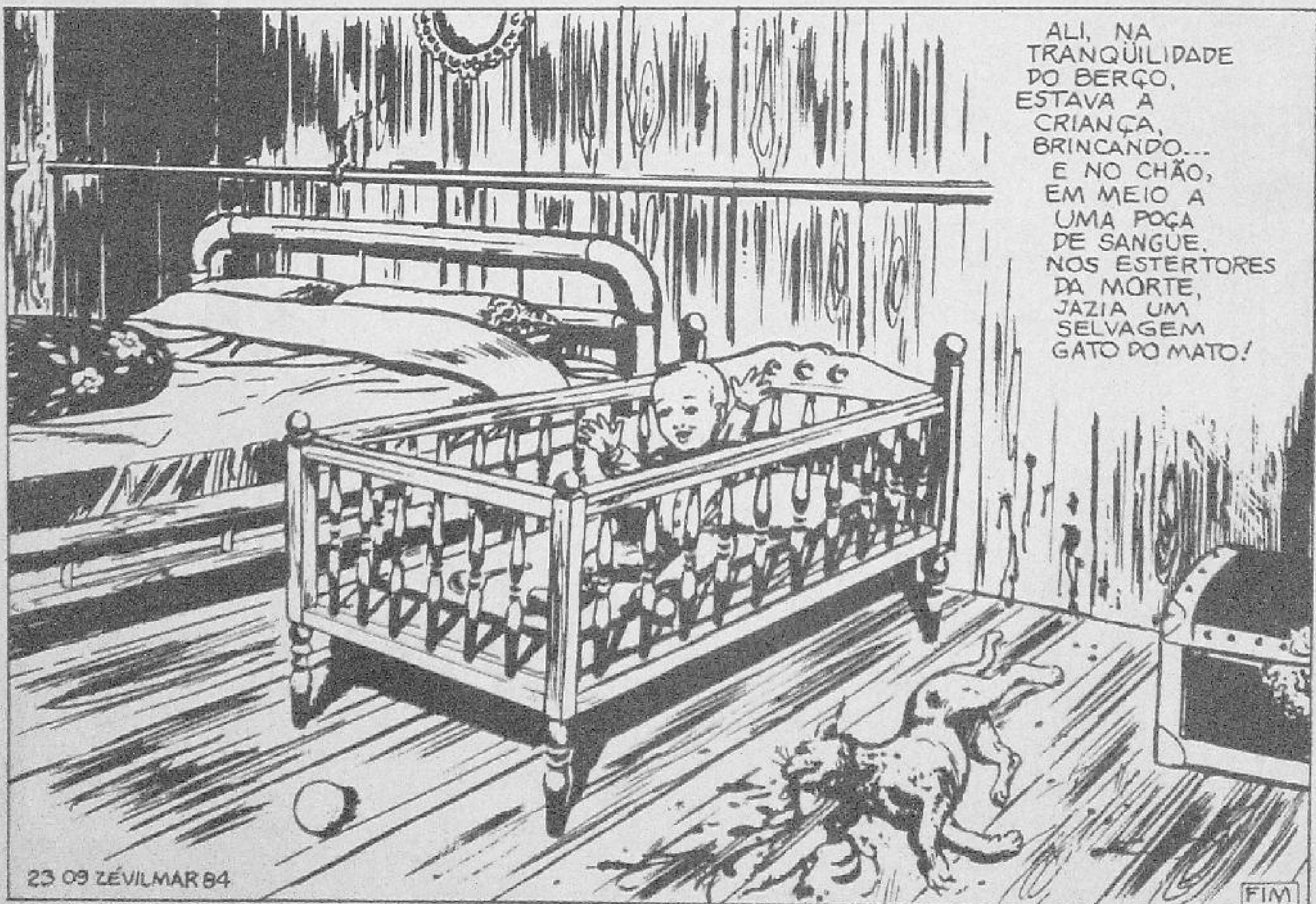

...AINDA A TEMPO DE VER, TODO SUJO DE SANGUE, O CÃO SALTAR PELA JANELA ONDE FICA O QUARTO EM QUE SE ENCONTRA SEU FILHO.
23 09 ZÉVILMAR84


JOÃO REAGE INSTINTIVAMENTE; O CACHORRO NÃO PODIA ESCAPAR COM VIDA.
O ANIMAL FICA PARADO, ANTE A RÁPIDA E MORTÍFERA APARIÇÃO DE JOÃO.









OBRA EXECUTADA NAS OFICINAS DO
IBEP - Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 - PABX - CEP: 03016
Caixa Postal 5.312 - São Paulo - Brasil































✂- -

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":



EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

	2										
								21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		

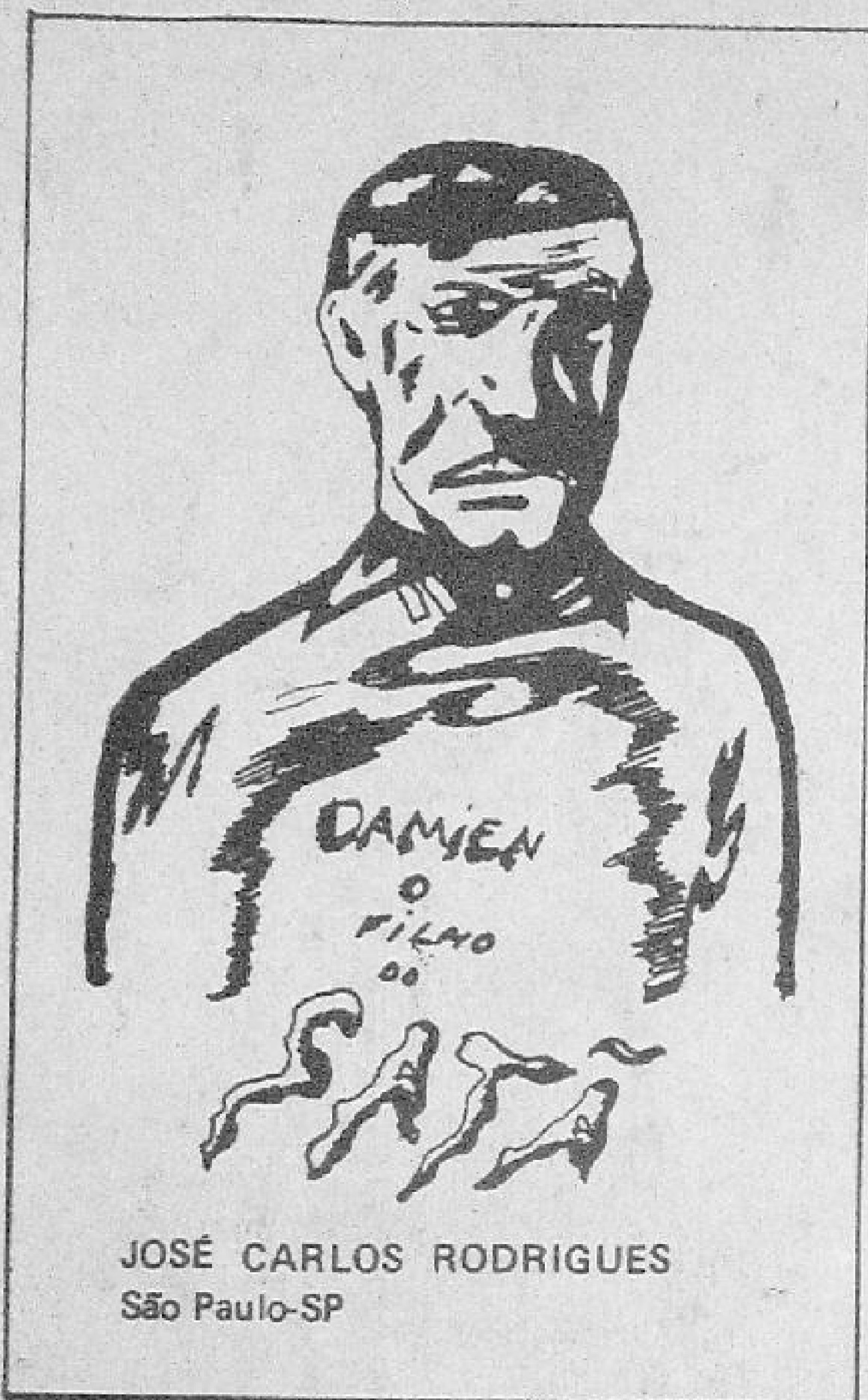
NOME ....
ENDEREÇO ....
CIDADE ....
CEP .... ESTADO ....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cz$ *28,00*
(Acréscimo de despesas postais: **Cz$ 20,00**

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$ *28,00* PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS, O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

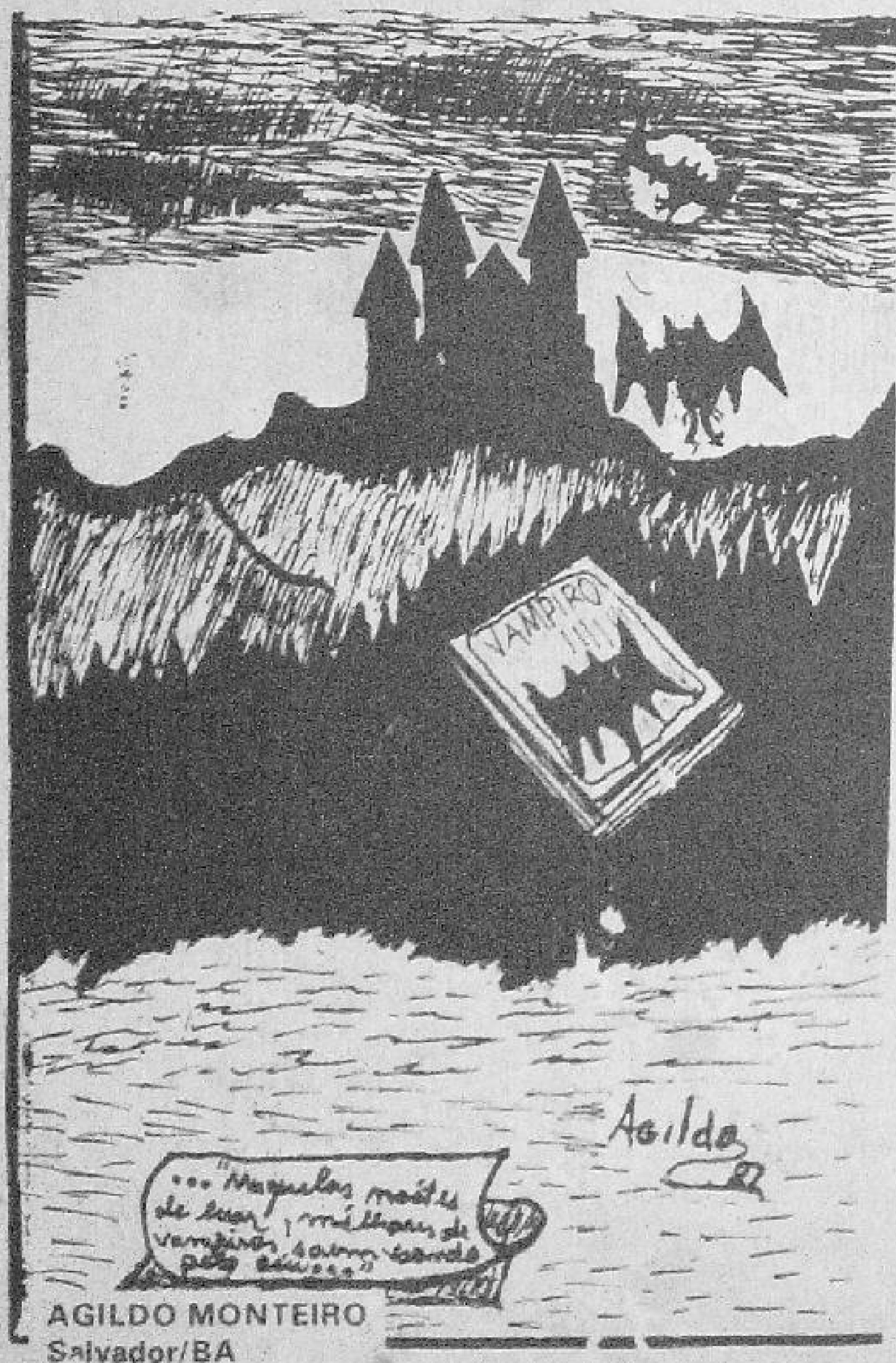
A PÁGINA DO LEITOR



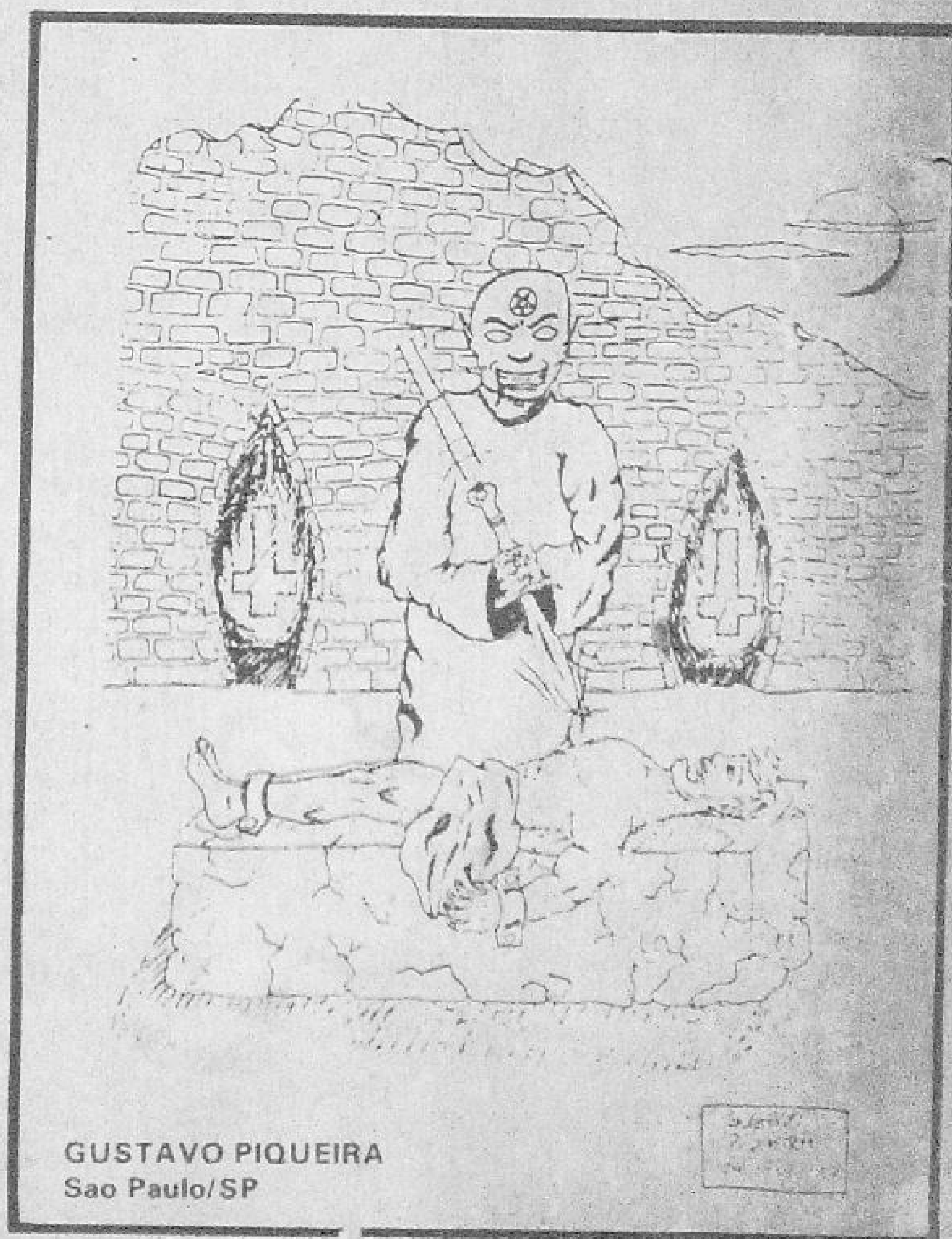
JOSÉ CARLOS RODRIGUES
São Paulo-SP



LANDY SOUZA CARVALHO
Boa Vista/PR



AGILDO MONTEIRO
Salvador/BA



GUSTAVO PIQUEIRA
Sao Paulo/SP